



RETROSPECTIVA 2018

ATIVIDADE DESENVOLVIDA PELO TEATRO MICAELENSE

O presente relatório traduz a atividade desenvolvida em 2018 pelo Teatro Micaelense, assente na promoção de uma intensa programação cultural, com primazia para a música, as artes performativas e o cinema, na prossecução de uma contínua formação de (novos) públicos, no desenvolvimento sociocultural da comunidade e na qualificação da oferta turística.

Neste sentido, consideramos estar cumpridos os objetivos propostos, os quais passamos a elencar:

- **Qualidade no Centro Cultural**, a construção de uma agenda qualitativa garantida através de uma programação plural, no equilíbrio entre projetos regionais sólidos e propostas nacionais e internacionais, assegurando diversidade e sustentabilidade financeira;
- **Diversificação da oferta do Serviço Educativo**, desenvolvido de forma complementar à programação cultural, tornando-o mais pertinente e atento à comunidade, através da adequação do programa às áreas artísticas desenvolvidas pelo TM, como forma de diferenciação em relação à oferta existente noutras instituições culturais da cidade e da ilha;
- Melhoria dos procedimentos nos serviços de **alugueres e cedências de espaços**, de modo a responder com eficácia às múltiplas solicitações e, por essa via, garantir uma resposta diferenciada no mercado regional, que apesar de pequeno está mais concorrencial na captação de congressos, seminários, palestras, colóquios, conferências e apresentações comerciais. Este desígnio é extensível à prestação de outros serviços, nomeadamente: jantares e festas particulares/empresariais/institucionais;
- Garantir a visibilidade e notoriedade do TM como **espaço de referência regional na agenda nacional**, pela parceria com outras salas e promotores, assim como, a participação na rede 5 Sentidos;
- Melhorar a comunicação junto dos hoteleiros e operadores turísticos, através da divulgação das atividades do Centro Cultural, funcionando como elemento catalisador e qualificador da oferta de **animação turística**;
- Manutenção e melhoria das **parcerias locais** como forma de solidificar a imagem e o desempenho da atividade do TM, contaminando a economia local, de pequena escala, reduzindo, complementarmente, custos operacionais.

O Plano de Atividades do TM para 2018 foi executado na totalidade, tendo sido possível acolher outras atividades não programadas, sendo que, no nosso entendimento, os desvios ao que estava pré-estabelecido em nada prejudicaram o bom funcionamento do TM.

Foi dada continuidade ao modelo de programação existente, testado com sucesso nestes últimos anos, baseado na diversificação de conteúdos, incentivando a criação regional, difundido os melhores artistas nacionais, constituindo-se, no nosso entendimento, como um importante contributo para a formação de públicos.

Paralelamente, à programação cultural, foram realizadas diversos eventos na vertente comercial, sobretudo, ao nível do aluguer de espaços, de acordo com as solicitações de diversos promotores regionais e nacionais, uma atividade que não é tão previsível, se comparada com a do Centro Cultural.

O volume da atividade do TM é suscetível de ser avaliado através da quantidade de eventos realizados e, ainda, pelo volume de espetadores/frequentedores abrangidos. Em 2018 foram realizadas um conjunto de **146 atividades** para um público total de **26.955** pessoas. Estes valores representam uma média de cerca de **13,3 eventos/mês** (não contabilizamos o mês Agosto por estarmos encerrados), o que representa cerca de **3,3 eventos por semana**.

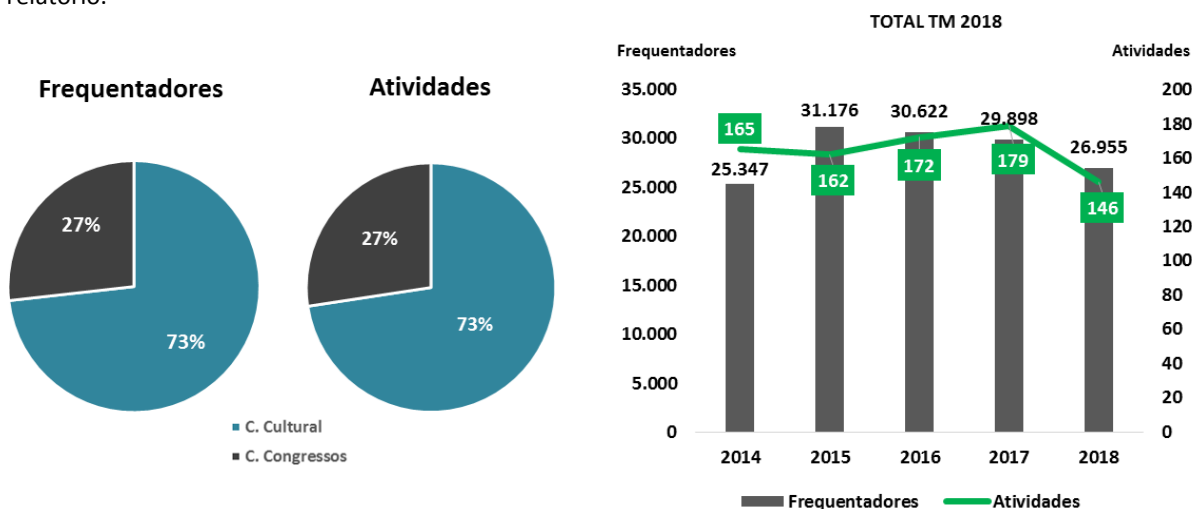
Numa análise mais aprofundada, foram realizados 44 espetáculos, nas áreas da Dança, Teatro e Música, 19 sessões de Cinema, 3 Exposições e outras 40 atividades, nas quais se integra o Serviço Educativo do TM (que engloba a maioria destas iniciativas). Registamos, igualmente, a realização de 3 Congressos, 24 eventos de carácter profissional/institucional (seminários, palestras e outros) e 13 eventos de carácter social/privado, nomeadamente, jantares, festas, entre outros.

	Nº Frequentadores/ Espetadores				Nº Atividades			
	2018	2017	Var. Absoluta	Var. Relativa	2018	2017	Var. Absoluta	Var. Relativa
C. CULTURAL	19.736	19.133	603	3%	106	124	-18	-15%
C. CONGRESSOS	7.219	10.765	-3.546	-33%	40	55	-15	-27%
TOTAL TM	26.955	29.898	-2.943	-10%	146	179	-33	-18%

Em 2018 setenta e três por cento (73%) das atividades foram desenvolvidas pelo Centro Cultural, e tiveram uma distribuição equiparada em termos de público (73%), o remanescente (27%) foi alcançado pelo Centro de Congressos.

Na comparação homóloga com o ano anterior, assistimos a uma diminuição de frequentadores (-10%), resultado exclusivamente da redução observada no Centro de Congressos (menos 3.546 pessoas), uma vez que o Centro Cultural registou mais 603 pessoas. Quanto ao total de atividades, registamos menos 18 no Centro Cultural e menos 15 no Centro Congressos, perfazendo um total de 146, o que representa um decréscimo de 33 atividades (-18%) do que em 2017, mas, felizmente, sem impacto direto na Receita, que se manteve similar à alcançada em 2017. Apesar de verificarmos menos atividade do C. Congressos, houve 2 grandes Congressos, que compensaram a redução das atividades de menor dimensão.

Se procedermos à evolução dos últimos 5 anos verificamos que o nível de Frequentadores e de Atividades no TM é fortemente influenciada pelo Centro de Congressos, cuja procura resulta de solicitações externas, originando um grau de imprevisibilidade muito grande, e que acarreta um forte impacto no número de atividades mas, também ao nível de público e da receita. Observamos que 2014 e 2018 apresentam os valores mais baixos a nível de público e do número de atividades desenvolvidas e que, no triénio 2015-2017 os valores de atividades e frequentadores se encontraram mais similares. Estes números não são representativos nem do nível de desempenho qualitativo da nossa atividade, nem dos resultados financeiros e de receita alcançados pelo TM, cuja realidade abordaremos mais à frente neste relatório.



CENTRO CULTURAL

Em 2018 a programação cultural manteve a hegemonia da atividade do TM, a qual abrangeu **106 atividades** e alcançou **19.724 pessoas**. Pela relevância artística, gostaríamos de destacar os concertos da Sinfonietta de Ponta Delgada, da Rui Massena Band, Andrea Motis, Medeiros/Lucas e Camané; a estreia da peça “Tu de quem és?” de/com Lúcia Moniz e Miguel Damião; a apresentação da companhia britânica de novo circo - Gandini Juggling; a parceria com o festival Tremor e Walk&Talk e com a Direção Regional da Cultura no acolhimento de alguns espetáculos da Temporada Artística 2018.

Gostaríamos, igualmente, de enaltecer os espetáculos que nos permitiram esgotar a sala, nomeadamente: os concertos de Adriana Calcanhoto, António Zambujo e Salvador Sobral, os espetáculos “Commedia a La Carte”, “Peter Pan e a Terra do Nunca”, a “Balada do Tempo” e a Companhia Nacional de Bailado com Mário Laginha na peça “A perna esquerda de Tchaikovsky”.

O Centro Cultural assegura a prestação de um serviço público no domínio da promoção cultural, através da apresentação, produção e coprodução de atividades nas mais diversas vertentes artísticas: do teatro à dança, da música erudita ao jazz, do cinema às artes plásticas e à fotografia. O TM é um palco aberto à comunidade e pretende ser um pólo dinamizador no âmbito da criação artística, proporcionando aos criadores locais um espaço de divulgação do seu trabalho.

O plano de atividades foi executado a partir do patrocínio e do apoio de empresas privadas e, em algumas situações, com recurso à partilha da receita de bilheteira, num risco partilhado com os artistas, como forma de garantir a realização de alguns espetáculos. Não obstante isto, foram sempre mantidos os critérios de qualidade e a aposta tem sido na transversalidade. E, nesta medida, temos pautado a agenda pela promoção mensal de um “cabeça de cartaz”, por regra mediante a atribuição de um apoio, alternando o restante calendário com as muitas propostas locais e a cedência (prioritária) do espaço para os alugueres.

O resultado destas opções resultaram em **7 salas esgotadas**, representando um **aumento de 14,86% na Receita de Bilheteira** e de **3% no número de frequentadores**.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS:

TEATRO

10 espetáculos/ 14 apresentações

ESPETÁCULO	MÊS	DATA	SALA	LOTAÇÃO	% OCUPAÇÃO
Cães do Mar - Os Amores Encardidos	Março	27.03.2018	Auditório	739	20%
Commedia a La Carte	Abril	14.04.2018	Auditório	739	100%
Curso Teatro - Inatel	Maio	24.05.2018	Palco	100	100%
Cortado Por Todos os Lados	Junho	29.06.2018	-	-	-
Cortado Por Todos os Lados	Junho	30.06.2018	-	-	-
Antes	Junho	30.06.2018	Auditório	739	15%
Tu de Quem és	Julho	06.07.2018	Auditório	739	46%
Tu de Quem és	Julho	07.07.2018	Auditório	739	51%
Pinxit	Julho	14.07.2018	Palco	75	55%
Palcomédia	Outubro	27.10.2018	Auditório	739	91%
Embarcação do Inferno - Sessão Escolas 1	Dezembro	30.11.2018	Auditório	739	36%
Embarcação do Inferno - Sessão Escolas 2	Dezembro	30.11.2018	Auditório	739	29%
Embarcação do Inferno	Dezembro	01.12.2018	Auditório	739	43%
Gandini Juggling	Dezembro	15.12.2018	Auditório	739	42%

MÚSICA

24 espetáculos/ 24 apresentações

ESPETÁCULO	MÊS	DATA	SALA	LOTAÇÃO	% OCUPAÇÃO
La Voix Humaine	Janeiro	13.01.2018	Auditório	739	14%
Luis Gil Bettencourt	Janeiro	27.01.2018	Auditório	739	35%
Sinfonietta de Ponta Delgada	Fevereiro	24.02.2018	Auditório	739	68%
Rui Massena Band	Março	03.03.2018	Auditório	739	87%
Coral São José	Março	17.03.2018	Auditório	739	46%
Filarmónica - Tremor	Março	20.03.2018	Auditório	739	61%
Concerto - Estágio Orquestra	Março	25.03.2018	Auditório	739	86%
Quarteto X	Abril	07.04.2018	Palco	150	98%
Adriana Calcanhotto	Abril	21.04.2018	Auditório	745	99%
António Zambujo	Maio	02.05.2018	Auditório	745	100%
Banda Harmonia Mosteirense	Maio	12.05.2018	Auditório	739	44%
Alma Crioula	Maio	20.05.2018	Auditório	739	33%
Salvador Sobral	Maio	26.05.2018	Auditório	745	100%
Dia Europeu da Música	Junho	21.06.2018	Salão Nobre	150	67%
Violas do Atlântico	Junho	27.06.2018	Salão Nobre	150	100%
Resquício Síntese	Julho	12.07.2018	Salão Nobre	150	47%
Lira Açoriana	Setembto	01.09.2018	Auditório	739	62%
Sinfonietta de Ponta Delgada	Setembro	14.09.2018	Auditório	739	40%
Andrea Motis	Outubro	06.10.2018	Auditório	739	66%
Tatanka	Outubro	12.10.2018	Salão Nobre	150	95%
The Black Mamba	Outubro	13.10.2018	Auditório	739	81%
Festival de Música dos Açores	Novembro	10.11.2018	Auditório	739	16%
Medeiros/Lucas	Novembro	17.11.2018	Auditório	739	24%
Camané	Dezembro	07.12.2018	Auditório	739	88%

DANÇA

6 espetáculos/ 6 apresentações

ESPETÁCULO	MÊS	DATA	SALA	LOTAÇÃO	% OCUPAÇÃO
As Fadas	Abril	28.04.2018	Auditório	739	71%
A Balada do Tempo	Junho	02.06.2018	Auditório	739	100%
Companhia Nacional de Bailado	Junho	16.06.2018	Auditório	739	100%
Peter Pan e a Terra do Nunca	Junho	23.06.2018	Auditório	739	99%
Nova Criação	Julho	13.07.2018	Palco	60	52%
Milagres Paz	Outubro	20.10.2018	Auditório	739	63%

EXPOSIÇÕES

3 exposições/ 3 apresentações

ESPETÁCULO	MÊS	DATA	SALA
Exposição "Artes Cénicas"	Março	27.03.2018	Foyer
Exposição "Rara"	Julho	14.07.2018	Lagoa do Congro
Exposição "Do Convento ao Teatro"	Dezembro	20.12.2018	Foyer

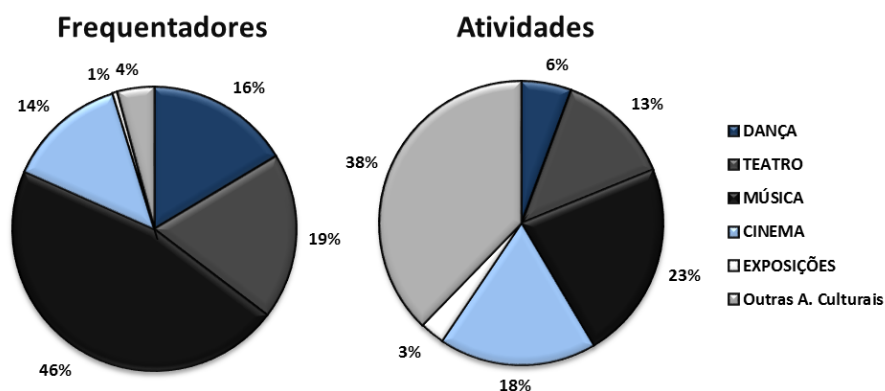
CINEMA

16 filmes/ 19 apresentações

ESPETÁCULO	MÊS	DATA	SALA	LOTAÇÃO	% OCUPAÇÃO
As Vinhas da Ira	Janeiro	20.01.2018	Auditório	739	15%
Cinanima Júnior - Crianças	Janeiro	31.01.2018	Auditório	739	14%
Cinanima Júnior - Adolescentes	Fevereiro	01.02.2018	Auditório	739	48%
Cinanima Júnior - Jovens	Fevereiro	02.02.2018	Auditório	739	11%
Cinanima Famílias	Fevereiro	03.02.2018	Auditório	739	11%
Best Of Cinanima	Fevereiro	03.02.2018	Auditório	739	19%
I Don't Belong Here - Escolas	Março	09.03.2018	Auditório	739	14%
I Don't Belong Here	Março	10.03.2018	Auditório	739	36%
COLO - Escolas	Abril	11.04.2018	Auditório	739	5%
COLO	Abril	11.04.2018	Auditório	739	27%
Vendedor de Pulsa - Escolas	Abril	18.04.2018	Auditório	739	8%
Vendedor de Pulsa	Abril	18.04.2018	Auditório	739	24%
Eu Sou o Amor	Maior	18.05.2018	Auditório	739	17%
Um Homem Chamado Ove	Junho	08.06.2018	Auditório	739	36%
O Quadrado	Junho	09.06.2018	Auditório	739	34%
Os verdes anos	Outubro	31.10.2018	Auditório	739	9%
Ramiro	Novembro	15.11.2018	Auditório	739	8%
São Jorge	Dezembro	05.12.2018	Auditório	739	15%
Dia mais curto	Dezembro	21.12.2018	Auditório	739	13%

A oferta cultural desenvolvida pelo TM é expressa através do número de atividades desenvolvidas, em 2018, nas **Outras Atividades Culturais** (38%), o número mais significativo, foram na sua maioria preenchidas pelas ações do Serviço Educativo. Convém clarificar que este elevado número de atividades corresponde à realização de Workshops, Oficinas e Visitas Guiadas, concebidas para uma dimensão/lotação reduzida. Às **Outras Atividades Culturais**, seguiu-se a **Música** (23%), o **Cinema** (18%), o **Teatro** (13%), a **Dança** (6%) e as **Exposições** (3%).

Ao nível dos espectadores/frequetadores continua a ser notória a prevalência pela **Música** (46%), seguindo-se o **Teatro** (19%), a **Dança** (16%), o **Cinema** (14%), as **Outras Atividades Culturais** (4%) e as **Exposições** (1%).

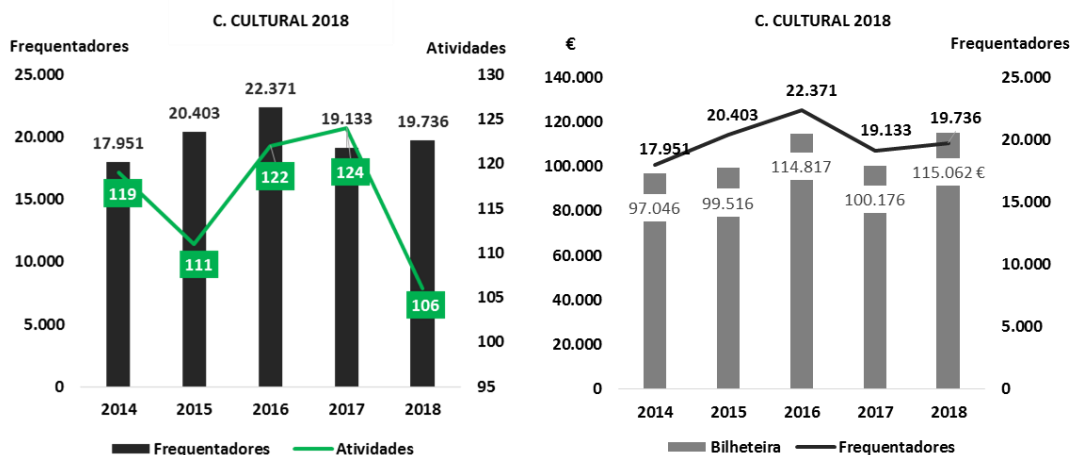


Em termos comparativos, não obstante se tenha realizado **menos 18 atividades** no Centro Cultural, registou-se um ligeiro aumento **do número de frequentadores/espetadores de +3%** (+603 espectadores) em relação ao período homólogo. Esta é, uma vez mais, a prova que o número de espectadores/frequetadores não é mensurável pelo aumento da atividade mas é, sobretudo, uma resposta à oferta e aos conteúdos disponibilizados. Um dado que deve ser tido em conta, na monitorização continuada do trabalho realizado em prol de uma maior eficiência e rentabilidade desta organização.

No que respeita à **Dança**, as produções regionais continuam a marcar de forma indelével o nosso calendário anual, devido, essencialmente, à promoção dos seus espetáculos anuais/bienais. Em 2018, o **Teatro** teve uma maior preponderância do que em anos anteriores, garantido mais público, fruto de uma maior oferta, suplantando, inclusive, a Dança. No entanto, esta é, para já, a área artística mais sacrificada em termos orçamentais, na medida em que o investimento é, quase sempre, muito alto para um retorno amplamente deficitário. A **Música** mantém um nível de notoriedade muito significativo junto do público (46%), facto que está intimamente correlacionado com a popularidade dos artistas que, por sua vez, também convidam, sobremaneira, o interesse dos patrocinadores. No **Cinema** obtivemos um incremento de espectadores e de sessões, alcançados através da extensão do *CINANIMA* - Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho, dirigido ao público escolar e familiar, mantivemos o ciclo “O Filme da Minha Vida”, a Mostra de Cinema Sueco Contemporâneo e introduzimos as “Noites de Cineclube”, em parceria com o 9500 Cineclube, por forma a incrementar a presença do cinema na programação, até que seja possível adquirir um sistema digital de cinema que nos permitirá outra regularidade, atualidade e qualidade da exibição cinematográfica. Os números associados a **Outras Atividades Culturais** resulta de um decréscimo significativo das atividades associadas ao Serviço Educativo, resultado de uma ausência por motivo de saúde da sua coordenadora. Fruto da conjuntura que atravessamos, as **Exposições** foram consideradas uma área artística não-prioritária, pelo que a sua promoção está apenas circunscrita a mostras documentais e a pequenas exposições disponibilizadas no vestíbulo e foyer.

	Nº Frequentadores/ Espectadores				Nº Atividades			
	2018	2017	Var. Absoluta	Var. Relativa	2018	2017	Var. Absoluta	Var. Relativa
DANÇA	3.232	4.321	-1.089	-25%	6	11	-5	-45%
TEATRO	3.742	1.307	2.435	186%	14	7	7	100%
MÚSICA	9.132	9.135	-3	-0,03%	24	26	-2	-8%
CINEMA	2.692	1.791	901	50%	19	12	7	58%
EXPOSIÇÕES	122	0	122	ND	3	0	3	ND
Outras A. Culturais	816	2.579	-1.763	-68%	40	68	-28	-41%
TOTAL C. CULTURAL	19.736	19.133	603	3%	106	124	-18	-15%

Em termos evolutivos o número de frequentadores tem sido próximo dos 20.000 e a receita de bilheteira em valores em torno dos 100.000€. Estes têm sido os objetivos anuais que nos temos proposto alcançar. Na comparação homóloga, obtivemos, em 2018, o melhor resultado dos últimos 5 anos, quer na Receita de Bilheteira, embora com o menor número de atividades desenvolvidas, quer no terceiro melhor resultado a nível de público.



PROMOÇÃO | COMUNICAÇÃO

Em 2018, o Teatro Micaelense procedeu a uma remodelação total da sua imagem institucional. Partindo da proposta vencedora do concurso nacional para a elaboração de um novo logotipo, lançado em 2017, foi concebida uma nova identidade visual, em parceria com a empresa United By. Esta renovação estendeu-se ao site institucional do Teatro Micaelense, com um projeto de desenvolvimento web pela empresa Hunt Global.



O Teatro Micaelense otimizou a sua rede comunicação exterior, localizados em áreas estratégicas de Ponta Delgada, reduzindo a promoção dos espetáculos para 3 outdoors e 5 mupis. Foram mantidos os protocolos de parceria que permitem a colocação de estruturas de divulgação do Teatro em grandes superfícies comerciais, como o Centro Comercial Solmar e o Parque Atlântico.

Apesar do incremento da promoção em meios digitais, mantemos a impressão de um programa quadrimestral, com uma tiragem de 1.500 exemplares, editado três vezes por ano e relativo aos meses de janeiro/abril; maio/julho e setembro/desembro.

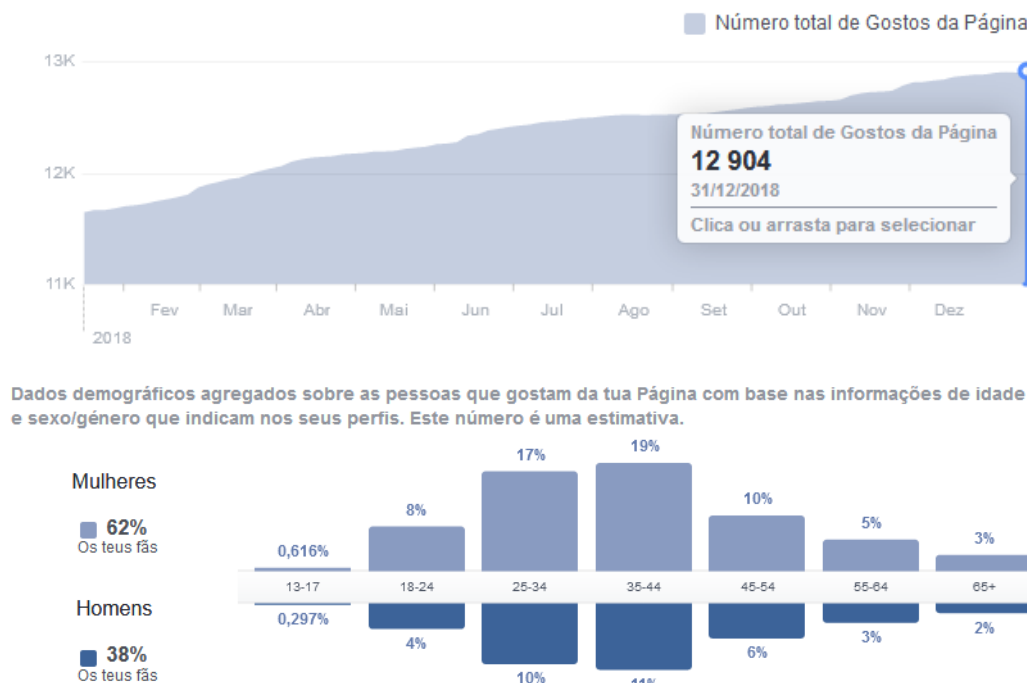


Ao nível da publicidade institucional na imprensa e na rádio, o Teatro manteve uma presença regular na Antena 1 - Açores e no jornal diário Açoriano Oriental, resultado dos protocolos e acordos estabelecidos com a RTP - Açores e com a Direção Regional da Cultura.

As conferências de imprensa, os comunicados de imprensa e os contactos personalizados para o agendamento de entrevistas com os criadores e/ou intérpretes dos espetáculos, permitiram que o TM continuasse a manter uma presença regular na imprensa.

As plataformas digitais continuam demonstrar que são, atualmente, um dos mais importantes veículos promocionais. Em termos de redes sociais, a mais relevante continua a ser o Facebook: em 2018, a página oficial do Teatro Micaelense aumentou a sua visibilidade, obtendo 1.260 novos “gostos”, encerrando o ano com 12.904 fãs. Potenciando o alcance desta ferramenta, o Teatro Micaelense continuou a apostar também em anúncios pagos para promover determinados eventos. O Twitter e o Instagram observaram, igualmente, um crescimento, contando agora com 2.240 e 2.720 seguidores, respetivamente.

A entrada em vigor do Regulamento Geral de Proteção de Dados (RGPD), em maio de 2018, determinou a perda quase total dos contactos da lista de e-mailing para a qual são enviadas newsletters mensais de divulgação da programação. Para a reconstrução da base de dados, de acordo com as novas regras, será decisiva a publicação do novo site Teatro Micaelense (janeiro 2019), cuja página principal apela à subscrição.



REDE 5 SENTIDOS

O Teatro Micaelense integrou a **rede 5 SENTIDOS** em 2013, uma estrutura criada em 2009, no âmbito do QREN 2007-2013, com o intuito de promover a programação cultural e a produção artística em rede. A 5 Sentidos procura apoiar e dinamizar o desenvolvimento das artes performativas em Portugal organizando digressões de espetáculos e apoiando a produção de novas criações através de cofinanciamentos, coproduções e residências. A estratégia da **rede 5 SENTIDOS** - assente na troca de saberes, processos e experiências de trabalho - visa fortalecer o desempenho dos parceiros, dinamizar a criação artística e alargar os públicos.

Inicialmente criada por cinco estruturas culturais do país, a referida rede foi alargada mais tarde para 11 parceiros (em 2013) e atualmente conta com 10 estruturas associadas: Centro de Arte de Ovar (Ovar), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), Cineteatro Louletano (Loulé), Teatro Académico Gil Vicente (Coimbra), Teatro Micaelense (Ponta Delgada), Teatro Municipal da Guarda, Teatro Nacional São João (Porto), Teatro Municipal do Porto Rivoli . Campo Alegre (Porto), Teatro Viriato (Viseu) e São Luiz Teatro Municipal (Lisboa).

Em 2018, coproduzimos 2 produções a estrear em 2019 no âmbito do **Programa de Convite à Criação Artística Nacional** da 5Sentidos. São eles “Lento e Largo” pelos coreógrafos Jonas & Lander e “Vão” pela Companhia Erva Daninha.

SERVIÇO EDUCATIVO

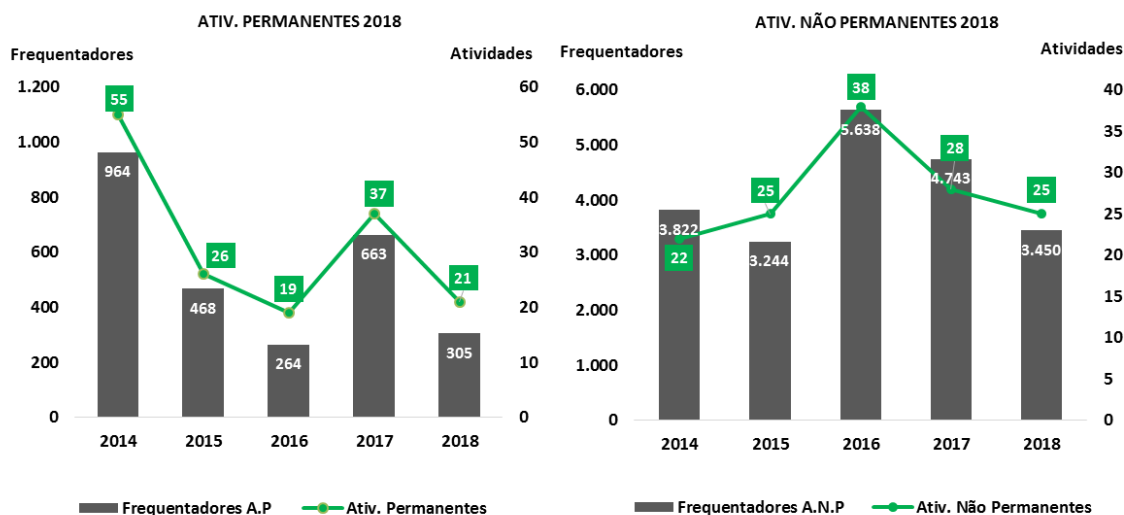
Em 2018, mantivemos, neste setor, a dinâmica dos anos anteriores, nomeadamente, na realização de ações regulares junto do público juvenil/jovem, através de oficinas, visitas e a realização de espetáculos estruturados com a restante programação. No cômputo geral, o Serviço Educativo desenvolveu **46 atividades, entre permanentes e pontuais, impactando cerca de 3.755** pessoas. As atividades permanentes são desenvolvidas pela sua coordenadora que orientou as visitas guiadas e ateliês. Complementarmente, disponibilizamos um conjunto de outras atividades e oficinas, cuja realização foi concretizada com recurso a formadores externos, em estreita colaboração com o TM, que as conceberam e orientaram.

Em síntese, realizaram-se as seguintes atividades permanentes e não permanentes:

- 14 Visitas Guiadas a turmas provenientes de todos os concelhos da Ilha de São Miguel, algumas complementadas por oficinas e ateliês, num total de 228 crianças/jovens;
- 21 Ateliês “Conhecer, Sentir e Colorir” concebidos e orientados pela formadora Ana Almeida com 31 participantes;
- 2 Oficinas “Cinema, A Grande Ilusão” concebidos e orientados pelo formador Vítor Silva com 19 participantes;
- 2 Ateliês “Vem Dançar...Vem conhecer o teu corpo” dirigidos pela formadora Maria João Gouveia que contou com 24 participantes;
- 1 Oficina para Professores na apresentação de “Embarcação do Inferno”, com 9 participantes;
- 1 *Masterclass* de Trombone que contou com 15 participantes;
- 1 *Masterclass* no âmbito do livro “Desenhos Efémeros” com 23 participantes;
- 1 *Masterclass* da Lira Açoriana com 5 participantes;
- 3 Audições de Piano realizadas pelo CRPD com 135 participantes;
- 1 Audição de Trombone realizada pelo CRPD com 30 participantes;
- 1 Audição de Trombone e Violoncelo efetuada pelo CRPD com 25 participantes;
- 1 Workshop Tutti (Lira Açoriana) com 60 participantes;
- 1 Espetáculo do Curso de Teatro do Inatel que contou com 100 participantes;
- 2 Espetáculos de Teatro - “*Embarcação do Inferno*” dirigidos às escolas que contou com 480 participantes;
- 1 Sessão Cinema para Escolas do documentário “*I Dont belong here*” com 106 participantes;
- 1 Sessão Cinema para Escolas do filme “*Colo*” com 40 participantes;
- 1 Sessão Cinema para Escolas do documentário “*Vendedor de Pulsa*” com 60 participantes;
- Extensão do “Cinanima Júnior” que contou com 5 sessões de cinema para crianças, adolescentes, jovens, famílias e um Best Off, totalizando 758 participantes;
- 1 Concerto final do Estágio de Coro e Orquestra do Conservatório com 636 participantes;
- 1 Concerto do Dia Europeu da Música que contou com 100 participantes;
- 1 Espetáculo de Dança “A Balada do Tempo” criado e orientado pela professora Ana Cosme com 739 participantes;
- Exposição e Entrega de Prémios “Medeiros Cabral” que contou com 120 participantes;

Em 2018 observamos uma diminuição das Atividades Permanentes (AP) e Não Permanentes (ANP) no Serviço Educativo, que conduziram, inevitavelmente, a um decréscimo do número de frequentadores (-1.641 pessoas). Menos disponibilidade financeira para uma aposta mais popular e a ausência por motivo de doença, da coordenadora das atividades associadas ao Serviço Educativo, são as principais razões que justificam este resultado menos favorável.

	Nº Frequentadores	Nº Atividades
ATIV. PERMANENTES	305	21
VISITAS GUIADAS	222	14
WORKSHOPS/ ATELIÊS	83	7
ATIV. NÃO PERMANENTES	3.450	25
DANÇA	739	1
MUSICA	736	2
TEATRO	580	3
CINEMA	964	8
OUTRAS A. CULTURAIS	431	11
TOTAL SERV. EDUCATIVO	3.755	46



AP | Visitas guiadas e workshops realizados por recursos próprios ou formadores externos, ações com lotação reduzida, normalmente, entre 10 a 20 pessoas.

ANP | Atividades/espetáculos na área da música, dança, teatro, cinema, exposições e outras direcionadas para um público infantojuvenil, onde é desenvolvida uma ação pedagógica.

CENTRO DE CONGRESSOS

O Centro de Congressos realizou **3 congressos, 22 seminários, palestras, workshops, reuniões, formações e 15 jantares, festas e outros eventos com um total de 7.219 participantes**. Este conjunto de atividades resultam da prestação de serviços do TM a entidades privadas/institucionais (à exceção do Baile de Máscaras).

Este departamento constitui uma área muito importante na atividade da Teatro Micaelense S.A, na medida em que é uma importante fonte de receita e constitui um instrumento privilegiado no desenvolvimento do MI (Meetings and Incentives) nos Açores, permitindo a realização de conferências, reuniões profissionais e outros eventos sociais.

Efetuamos em 2018 os seguintes os eventos privados ou de acesso reservado:

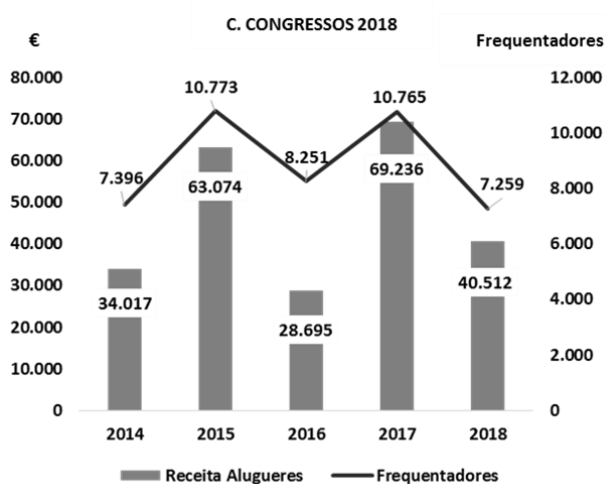
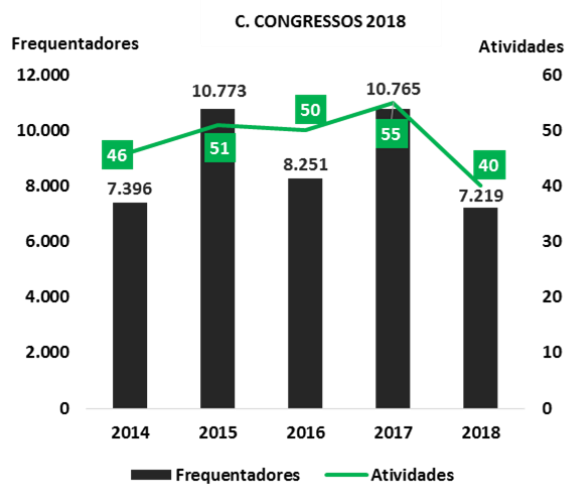
- 2 REUNIÕES / SATA;
- REUNIÃO EuroBic;
- BAILE DE MÁSCARAS / CARNAVAL;
- 3 REUNIÕES / TESTEMUNHAS DE JEOVÁ;
- CONGRESSO JEOVÁ;
- Formação EVO118 / Ordem do Contabilistas Certificados;
- Encontro Agentes de viagem / BeaWorld;
- Apresentação da nova imagem da Açoreana Seguros;
- 3 encontros de “Conversas com Barriguinhas”;
- Conferência e jantar “Agroútil”;
- Formação OTOC;
- Formação DRAC;
- Concurso de Ideias / DRJ;
- Formação Marketing Digital / DRJ;
- Receção do gabinete do 1º Ministro de Cabo Verde;
- 2 Formações / DRJ;
- Conferência de Direito / Rodrigo Oliveira & Associados;
- Conferência “Embarcação do Inferno”;
- ESA / Simpósio 25 anos;
- Lançamento de livro / Fernando Diogo;
- Lançamento CD / Luís Gil Bettencourt;
- Lançamento CD / “Canções de cá”;
- Cocktail Embaixada da Suécia;
- Cocktail EuroBic;
- Lançamento CD / Vítor Castro;
- Lançamento de livro/cd “ Bracinhas no Ar” de Aníbal Raposo;
- Jantar da Aviação Civil;
- Demonstração de Vinhos “Garcias”;
- Lançamento de livro / Eduardo Paz Ferreira;
- 2 conversas no SN / Arquipélago dos Escritores;
- Lançamento do livro / “Fruta do Chão”;
- Congresso APAVT;
- Festa de Natal EDA

Comparativamente a 2017, observamos, no total, um decréscimo de 15 atividades (-27%) e uma redução de 3.546 frequentadores (-33%). A redução foi mais evidente ao nível dos eventos sociais (jantares, festas e outros), seguindo-se os pequenos eventos (seminários, palestras e workshops) e por fim os congressos. Este facto acarretou, indubitavelmente, efeitos significativos ao nível de público e da receita.

Considerando o histórico dos últimos 5 anos, o número as atividades tem tido uma média anual de 48 e o público situado em cerca de 8.880 pessoas. A tendência recente tem privilegiado a realização de eventos com um menor grau de complexidade, circunstância que tem feito reduzir a receita para o TM. Desde 2015 temos observado uma melhoria na rentabilidade do Centro de Congressos, demonstrativa da inconstância e imprevisibilidade associada a este sector, cujo impacto é muito relevante ao nível da Receita. Em 2018 registamos 2 congressos de grande dimensão (ESA e

APAVT) mas que, ainda assim, foram insuficientes para compensar as perdas registadas em eventos de menor dimensão, sobretudo, nos relacionados com eventos sociais e que envolvem a contratação de serviços externos.

	Nº Frequentadores/ Espetadores				Nº Atividades			
	2018	2017	Var. Absoluta	Var. Relativa	2018	2017	Var. Absoluta	Var. Relativa
Congressos	1.750	2.000	-250	-13%	3	5	-2	-40%
Seminários, palestras, wshops	3.301	4.292	-991	-23%	24	31	-7	-23%
Jantares, festas e outros	2.168	4.473	-2.305	-52%	13	19	-6	-32%
TOTAL C. CONGRESSOS	7.219	10.765	-3.546	-33%	40	55	-15	-27%



ATIVIDADE DESENVOLVIDA PELO CINETEATRO MIRAMAR

O Cineteatro Miramar, abreviadamente designado por MM, continuou a desenvolver a sua missão de cariz sociocultural junto da comunidade, nomeadamente, o trabalho em parceria com a Santa Casa da Misericórdia da Ribeira Grande, as escolas, associações e demais agremiações sociais e culturais da Vila de Rabo de Peixe.

Ao longo do ano foi possível dar continuidade às atividades a que se tinha proposto realizar, tais como:

- Disponibilizar o espaço para os ensaios semanais da Escola de Música;
- Promover a realização de espetáculos de música, teatro e outras atividades;
- Disponibilizar o espaço para o funcionamento diário da Ludoteca da Santa Casa da Misericórdia;
- Acolher, gratuitamente, as atividades que são propostas pelas associações e instituições locais, nomeadamente, a Escola Profissional, a Junta de Freguesia e a Escola Básica Integrada Rui Galvão de Carvalho.

Em 2018, a **Ludoteca** mobilizou mais de **11.178 crianças/jovens**, a **Escola de Música** contou com **120 alunos** e realizaram-se no Miramar **39 atividades** impactando **4.131 pessoas**, repartidos da seguinte forma:

	Nº Atividades		Nº Frequentadores/ Espetadores		VARIAÇÃO	
	2018	2017	2018	2017	Absoluta	Relativa
Actividades Culturais / Sociais e Pedagógicas	15	23	1.302	3.296	-1.994	-60%
Atividades Escolas	17	8	2.232	1.363	869	64%
Projeção de Vídeo	7	3	597	261	336	129%
TOTAL	39	34	4.131	4.920	-789	-16%

As atividades realizadas no Cineteatro Miramar, representadas no quadro acima, resultam, na sua maioria, de solicitações de entidades externas, não resultam de programação própria. A nível global, podemos observar um maior número de atividades que no ano transato mas com um menor número de participantes/frequentadores (-16%). Este decréscimo ocorreu devido à redução das atividades Culturais/Sociais e Pedagógicas realizadas (-8 atividades), o que deu origem a uma acentuada diminuição de público (-60%).

Importa referir que estas atividades não têm sobrecustos pela utilização do espaço, nem pela disponibilização dos recursos técnicos e humanos para a sua execução. Pela natureza da missão que lhe está confiada, o Teatro Micaelense não retira nenhum benefício económicos do ação desenvolvida no Cineteatro Miramar.

Junto elencamos as Atividades desenvolvidas no Miramar:

- ❖ Escola de Música: aulas semanais de instrumento, bem como ensaios de conjunto semanais e apresentações públicas;
- ❖ Atividades lúdicas e de leitura no âmbito da biblioteca/ludoteca;
- ❖ Aulas de informática e utilização livre dos computadores do quiosque multimédia;
- ❖ 7 Projeções de filmes para as escolas da vila e ateliês;
- ❖ Atividades Culturais/Sociais e Pedagógicas:
 - o Sessão de dramatização, no âmbito do Programa “Crescer e Empreender” promovida Câmara Municipal da Ribeira Grande;
 - o Serão Cultural promovida pela Junta de Freguesia de Rabo de Peixe;

- o 14 Sessões do Espaço Improvisar promovidas pelo músico Luís Senra;
- o Apresentação da obra literária de Sónia Sousa promovida pela Câmara Municipal da Ribeira Grande;
- o “VIII Encontro de Famílias” promovido pelo Instituto da Segurança Social dos Açores;
- o “II Seminário - Mar, Gastronomia e Inovação” (Festival Caldo de Peixe) promovido pela Associação de Pesca de Rabo de Peixe;
- o Gala de Espírito Santo promovida pela Junta de Freguesia de Rabo de Peixe;
- o Gala do Desporto promovida pela Junta de Freguesia de Rabo de Peixe;
- o Teatro “Um Gesto por Outro” promovido pela Junta de Freguesia de Rabo de Peixe;
- o Programa “Crescer e Empreender” promovido pela Câmara Municipal da Ribeira Grande;
- o I Encontro de Catequistas promovido pela Igreja do Bom Jesus de Rabo de Peixe;
- o Comemoração do Dia Internacional para a Eliminação da Violência contra a Mulher promovido pelo Instituto da Segurança Social dos Açores;
- o Festa de Natal CDI promovida pela Santa Casa da Misericórdia da Ribeira Grande;
- o Festa de Natal Cresce Familiar promovida pela Santa Casa da Misericórdia da Ribeira Grande.
- o Atividades desenvolvidas pelas várias Escolas da Vila de Rabo de Peixe:
 - 12 Sessões do CINAMINA promovidas pela Escola Básica Integrada de Rabo de Peixe;
 - 1 Sessão do Parlamento Jovem promovida pela Escola Profissional de Rabo de Peixe;
 - 3 Sessões de uma Peça de Teatro promovida pela Escola Básica Integrada de Rabo de Peixe;
 - RP TUBE promovido pela Escola Básica Integrada de Rabo de Peixe;
 - Sessão de esclarecimento sobre a igualdade de género promovida pela Escola Profissional de Rabo de Peixe;
 - Palestra sobre as alterações climáticas promovida pela Escola Profissional de Rabo de Peixe.

A Escola de Música de Rabo de Peixe ou Associação Musical ESMusica.RP tem sede e desenvolve a sua atividade formativa no Cineteatro Miramar. O TM colabora dentro das suas disponibilidades para o contributo da manutenção de uma ação sociocultural de grande importância.

Apesar dos constrangimentos financeiros, o TM continua a investir na Vila de Rabo de Peixe, garantido um trabalho de colaboração e parceria na atividade desenvolvida quer pela EMRDP, bem como, com toda a comunidade que, neste espaço, apresenta e desenvolve a sua atividade.

ANEXO - DESCRIÇÃO DETALHADA DA PROGRAMAÇÃO

Apresentamos a programação do TM, de forma detalhada e diferenciada por cores, por forma a facilitar a leitura:

CENTRO CULTURAL

ESPETÁCULOS DE TEATRO, DANÇA e MÚSICA

CINEMA

EXPOSIÇÕES

SERVIÇO EDUCATIVO

OUTROS

CENTRO CONGRESSOS

SEMINÁRIOS, CONGRESSOS, PALESTRAS

OUTROS SERVIÇOS

JANEIRO

13 Janeiro

PRÉMIOS MEDEIROS CABRAL

LA VOIX HUMAINE



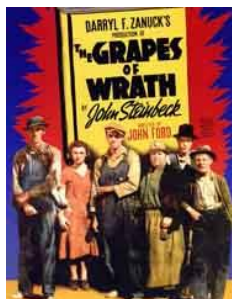
A soprano Helena Castro Ferreira e o pianista André Costa interpretaram a ópera "La Voix Humaine" de Francis Poulenc.

18 Janeiro

VISITA AO TEATRO

20 Janeiro

CICLO DE CINEMA / AS VINHAS DA IRA



O Teatro Micaelense, em parceria com o 9500 Cineclube, apresentou "Vinhas da Ira", o filme escolhido pelo realizador Emanuel Macedo.

23 Janeiro

AUDIÇÃO CONSERVATÓRIO

27 Janeiro



CONCERTO / LUÍS GIL

BETTENCOURT

Luís Gil Bettencourt apresentou "No Meu Quarto", num concerto intimista, que contou com a participação especial de Maria Bettencourt.

31 Janeiro

LEITURAS DRAMATIZADAS

Desde fevereiro de 2016, o Teatro Micaelense, a Morada da Escrita/Casa Armando Côrtes-Rodrigues e o Instituto Cultural de Ponta Delgada propõem leituras dramatizadas de peças de teatro de autores portugueses. As sessões têm a coordenação de Eleonora Marino Duarte.

31 Janeiro

EXTENSÃO CINANIMA JÚNIOR



O CINANIMA JUNIOR é uma iniciativa do Serviço Educativo do CINANIMA - Festival Internacional de Cinema de Animação de Espinho. Correspondeu a três programas de cinema de animação (extensões do festival CINANIMA), que incluiu filmes submetidos a concurso ao CINANIMA, no ano imediatamente anterior.

FEVEREIRO

01 a 03 Fevereiro

CINANIMA / FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE ANIMAÇÃO DE ESPINHO

03 Fevereiro

BEST OF CINANIMA

MASTERCLASS / DESENHOS EFÉMEROS

Esta masterclass teve por objetivo divulgar o método e a dinâmica performativa do desenho digital em tempo real.

10 Fevereiro

BAILE DE MÁSCARAS



O Teatro voltou a vestir-se de Carnaval para mais uma edição do Baile de Máscaras. O sucesso da iniciativa, desde a sua primeira edição, faz desta noite um marco incontornável do calendário da época.

20 Fevereiro

REUNIÃO SATA

21 Fevereiro

ATELIÊ VEM DANÇAR...VEM CONHECER O TEU CORPO
/ Formadora Maria João Gouveia

24 Fevereiro

SINFONIETTA DE PONTA DELGADA

A Sinfonietta de Ponta Delgada abriu a sua temporada sinfónica de 2018, trazendo ao palco do Teatro Micaelense uma das grandes figuras da direcção: o maestro Jean-Sebastien Béreau, personalidade ímpar do panorama musical europeu.

26 Fevereiro

**FORMAÇÃO ORDEM
DOS CONTABILISTAS CERTIFICADOS**



MARÇO

03 Março

RUI MASSENA BAND



A Rui Massena Band nasceu de uma plataforma de experimentação para lá do universo mais clássico. O recurso à eletrónica de vanguarda servirá para a criação de um universo sonoro em que o Piano continuará a servir de guia, mas em que novas organizações sonoras entram em jogo.

05 Março

REUNIÃO BEAWORLD

09 e 10 Março

CINEMA / I DON'T BELONG HERE
SESSÃO PARA ESCOLAS

CINEMA / I DON'T BELONG HERE

13 Março

APRESENTAÇÃO NOVA IMAGEM
TRANQUILIDADE/AÇOREANA

15 / 16 Março

VISITA AO TEATRO

17 a 31 Março

FORMAÇÃO DE TEATRO / INATEL

17 Março

CONCERTO PRIMAVERA / CORAL DE SÃO JOSÉ



O Coral de São José propôs uma viagem temporal pela música coral, de câmara e sinfónica, com a interpretação de obras de compositores de referência da história da música - do barroco ao romantismo, como Händel, Beethoven, Brahms e Johann Strauss.

19 Março

VISITA AO TEATRO

20 Março

ABERTURA FESTIVAL TREMOR

21 Março

VISITA AO TEATRO

OFICINA CINEMA, A GRANDE ILUSÃO Formador Vitor Silva

CONVERSAS COM BARRIGUINHAS

25 Março

CRPDL / CONCERTO DE APRESENTAÇÃO DO ESTÁGIO
DE CORO E ORQUESTRA: "THE FAIRY QUEEN" de
HENRY PURCELL

27 Março

EXPOSIÇÃO “ARTES CÉNICAS”**TEATRO / CÃES DO MAR - OS AMORES ENCARDIDOS DE PADI & BALBINA**

O espetáculo, o primeiro da companhia açoriana Cães do Mar, teve um tom irreverente e cruzou mímica, música, dança, clown e slapstick comedy.

28 Março

LEITURAS DRAMATIZADAS**MEMORIAL JW****ABRIL**

04 Abril

CONFERÊNCIA E BUFFET AGROÚTIL

07 Abril

QUARTETO X

O Quarteto X é um projeto musical concebido pelo compositor e multi-instrumentista Jorge Lima, com o intuito de celebrar a música portuguesa, quer original, quer de autores regionais e nacionais, num ambiente sonoro que cruza diferentes linguagens musicais,

encontrando a sua fonte principal de inspiração no espírito do jazz.

11 Abril

CINEMA / COLO - SESSÃO ESCOLAS**CINEMA / COLO**

14 Abril

COMMEDIA A LA CARTE

“Commedia a La Carte” leva o espetáculo “Os Melhores do Mundo” para a estrada, com os melhores Improvisadores do Mundo. Este espetáculo contou com o patrocínio da **FINANÇOR**.



16 Abril

FORMAÇÃO OTOC

17 Abril

LANÇAMENTO LIVRO “JUVENTUDE AÇORIANA E O MUNDO DO TRABALHO” de FERNANDO DIOGO

18 Abril

CINEMA / VENDEDOR DE PULSA - SESSÃO ESCOLAS**CINEMA / VENDEDOR DE PULSA**

21 Abril

ADRIANA CALCANHOTTO

Nomeada Embaixadora da Universidade de Coimbra em 2015, Adriana Calcanhotto tem desenvolvido um trabalho de divulgação e estudo da literatura portuguesa junto de diversas universidades europeias e brasileiras, dando-se conta que, atualmente, no Brasil é vista como a

“Embaixadora da Universidade de Coimbra” e, na Europa, sente-se cada vez mais “A Mulher do Pau-Brasil”. Este espetáculo contou com o patrocínio do BPI.

23 e 24 Abril

FORMAÇÃO DIREÇÃO REGIONAL DA CULTURA

27 Abril

**MASTERCLASS DE TROMBONE
AUDIÇÃO DE TROMBONE**

28 Abril

AS FADAS

O poema “As Fadas”, de Antero de Quental, foi o ponto de partida do novo espetáculo de dança contemporânea do 37.25 Núcleo de Artes Performativas, desta vez com direção e coreografia de um dos seus elementos, Maria João Gouveia. O espetáculo antecipou a celebração do Dia Mundial da Dança que se comemora a 29 de Abril.



MAIO

01 Maio

ASSEMBLEIA DE JEOVÁ

02 Maio

ANTÓNIO ZAMBUJO



A solo, mas acompanhado pelo seu vasto repertório, ao qual juntou algum do cancionero tradicional açoriano, António Zambujo iniciou a digressão no Teatro Micaelense e não foi diferente daquilo que sempre é: um cantor e músico de excelência, com uma capacidade única de cativar o público. Este espetáculo contou com o patrocínio do **Grupo Bensaude**.

08 Maio

AUDIÇÃO DE PIANO

09 a 11 Maio

CONCURSO REGIONAL IDEIAÇORES

12 Maio

BANDA HARMONIA MOSTEIRENSE

15 Maio

AUDIÇÃO DE PIANO

18 Maio

CINEMA / EU SOU O AMOR

19 Maio

OFICINA CINEMA, A GRANDE ILUSÃO Formador **Vitor Silva**

20 Maio

ALMA CRIOLA

Bau, Jenifer Soledade e Stephan, filho de Bau, são um trio luminoso e o seu repertório é uma viagem envolvente pela música de Cabo Verde, com chorinho, bossa, jazz.



24 Maio

VISITA AO TEATRO

CONVERSAS COM BARRIGUINHAS

APRESENTAÇÃO CURSO TEATRO / INATEL

25 e 26 Maio

FORMAÇÃO MARKETING DIGITAL

26 Maio

SALVADOR SOBRAL



Salvador Sobral, vencedor do Eurovision Song Contest, regressou aos concertos, oito meses depois de se ter retirado dos palcos para tratamento de um problema de saúde. Este regresso coincidiu com a estreia do cantor no arquipélago dos Açores. Este espetáculo contou com o patrocínio da **Açoreana**.

29 Maio

LANÇAMENTO DO DISCO "COISAS DO MEU QUARTO" DE LUIS GIL BETTENCOURT

30 Maio

LEITURAS DRAMATIZADAS

JUNHO

01 Junho

LANÇAMENTO DO DISCO "CANÇÕES DE CÁ" DE MARINA VIEIRA

02 Junho

A BALADA DO TEMPO

Espectáculo de encerramento da atividade extracurricular de Dança dos alunos do Colégio São Francisco Xavier e do Externato A Passarada. Direção e Coreografia de Ana Cosme.



03 Junho

RECEPÇÃO 1º MINISTRO DE CABO VERDE

08 Junho

RECEPÇÃO EMBAIXADA DA SUÉCIA

CINEMA / UM HOMEM CHAMADO OVE

09 Junho

FORMAÇÃO / DIREÇÃO REGIONAL DA JUVENTUDE

LANÇAMENTO CD "AÇOR" DE VITOR CASTRO

CINEMA / O QUADRADO

14 Junho

REUNIÃO SATA

16 Junho

CNB / A PERNA ESQUERDA DE TCHAIKOVSKI



A convite da Companhia Nacional de Bailado, Tiago Rodrigues escreve e dirige uma peça em torno da memória do corpo da bailarina Barbora Hruskova. Em diálogo com o piano de Mário Laginha, que está em palco para interpretar a música original que compôs para este espetáculo, Hruskova

revisita a sua carreira e as marcas que essa vida na dança traçou no seu corpo. Este espetáculo contou com o patrocínio da **CGD**.

20 Junho

REUNIÃO E COCKTAIL EUROBIC

21 Junho

DIA EUROPEU DA MÚSICA

22 e 23 Junho

FORMAÇÃO / DIREÇÃO REGIONAL DA JUVENTUDE

22 Junho

LANÇAMENTO LIVRO "BRACINHOS NO AR" DE ANÍBAL RAPOSO

23 Junho

PETER PAN E A TERRA DO NUNCA

Apresentação de final de ano letivo dos alunos do Ginásio Corpore. Direção Artística de Alexandra Barroso.

25 a 30 Junho

RESIDÊNCIA WALK&TALK18 / CORTADO

RESIDÊNCIA WALK&TALK / CUORE

25 Junho

ATELIÊ VEM DANÇAR! VEM CONHECER O TEU CORPO

Formadora Maria João Gouveia

26 Junho

VISITA AO TEATRO

27 Junho

VIOLAS DO ATLÂNTICO

29 e 30 Junho

W&T18 / PEÇA DE TEATRO - CORTADO POR TODOS OS LADOS, ABERTO POR TODOS OS CANTOS

30 Junho

W&T18 / PEÇA DE TEATRO - ANTES

JULHO

05 e 06 Julho

CONFERÊNCIA DE DIREITO

06 e 07 Julho

W&T18 / TU DE QUEM ÉS?

DE/COM LÚCIA MONIZ E MIGUEL DAMIÃO



Espectáculo insular, feito por açorianos e pretendeu desvendar a bruma atlântica e revelou um pouco da identidade insular, do que é isto de ser-se ilhéu. Este espetáculo contou com o patrocínio do **Santander**.

11 de Julho

W&T18 / CASTING FILME

12 Julho

W&T18 / CONCERTO - RESQUÍCIO SÍNTESE

13 Julho

W&T18 / PERFORMANCE - NOVA CRIAÇÃO



A cada nova dança a dois, estes gravaram e projetaram na parede de fundo a filmagem da vez anterior. A partir daqui, desenvolveram um dispositivo cénico que foi a materialização do movimento de ida do agora para o passado e para o futuro.

14 Julho

W&T18 / PEÇA DE TEATRO - PINXIT

W&T18 / EXPOSIÇÃO "RARA"

18 Julho

Conversas com Barriguinhas

20 a 22 Julho

CONGRESSO JEOVÁ

25 Julho

VISITA AO TEATRO

27 Julho

ATELIÊ CONHECER, SENTIR E COLORIR

AGOSTO

2 Agosto

VISITA AO TEATRO

ATELIÊ CONHECER, SENTIR E COLORIR

27 a 29 Agosto

MASTERCLASS LIRA AÇORIANA

29 a 31 Agosto

ESTÁGIO LIRA AÇORIANA

30 Agosto

JANTAR DA AVIAÇÃO CIVIL

SETEMBRO

01 Setembro

EXPOSIÇÃO "DO CONVENTO AO TEATRO"

CONCERTO / LIRA AÇORIANA

Para encerrar a programação do biénio 2017-2018, a Orquestra Regional Lira Açoriana, apresentou um programa que reflectiu a evolução que os jovens músicos da ORLA fizeram ao longo dos quatro estágios.

14 Setembro

CONCERTO / SINFONIETA DE PONTA DELGADA



A Sinfonietta de Ponta Delgada prosseguiu a sua temporada de 2018 num concerto com um ambicioso programa, fazendo regressar a Ponta Delgada o maestro Jean-Sebastien Béreau.

16 Setembro

ASSEMBLEIA JW

22 a 29 Setembro

CONGRESSO ESA / SIMPÓSIO 25 ANOS



OUTUBRO

04 Outubro

VISITA AO TEATRO E À EXPOSIÇÃO "DO CONVENTO AO TEATRO"

6 Outubro

ANDREA MOTIS



Aos 23 anos, a trompetista e cantora Andrea Motis já conta com um aclamado álbum em nome próprio, *Impulse-Emotional Dance*. Esta revelou uma voz alto, com fraseado sucinto, mas imaginativo. Este

espetáculo contou com o patrocínio do **Grupo EDA**.

10 Outubro

VISITA AO TEATRO

12 Outubro

TATANKA

Concerto a solo do vocalista dos The Black Mamba, Pedro Tatanka.

13 Outubro

THE BLACK MAMBA



“The Black Mamba”, nome que baptiza o trio e o disco de estreia, foi a inspiração encontrada para, em conjunto, provarem do seu próprio veneno. A química e a experiência destes grandes músicos permitiu-

lhes percorrer o universo dos blues, soul e funk, numa adaptação ao seu habitat natural. Este espetáculo contou com o patrocínio do **Grupo Marques**.

15 Outubro

GARCIAS / DEMONSTRAÇÃO DE VINHOS

17 Outubro

VISITA AO TEATRO E À EXPOSIÇÃO “DO CONVENTO AO TEATRO”

20 Outubro

BALLET TEATRO PAZ / A LUZ E A ESCURIDÃO DE ANTERO

Após a leitura de inúmeros documentos sobre a vida e obra de Antero de Quental, a coreógrafa Milagres Paz, decide homenagear o poeta, numa coreografia



que destaca os altos e baixos emocionais de Antero, as suas insónias e os seus alagoes, os seus momentos existencialistas, a sua melancolia e, por outro lado, a sua euforia a de viver, o seu dinamismo físico e metafísico.

23 Outubro

LANÇAMENTO DE LIVRO / EDUARDO PAZ FERREIRA

25 Outubro

VISITA AO TEATRO

27 Outubro

Palcomédia



O Palcomédia pretende ser um festival de comédia que, na sua primeira edição, apostou no formato de stand-up comedy. O espetáculo contou com 3 comediantes: Hélder Medeiros, Tiago Mota e

Dário Guerreiro.

30 Outubro

LEITURAS DRAMATIZADAS

31 Outubro

CICLO DE CINEMA / OS VERDES ANOS

NOVEMBRO

10 Novembro

FESTIVAL DE MÚSICA DOS AÇORES

Mais recente designação do festival Jazzores, a qual trouxe ao palco do TM a mezzo-soprano Brigitte Pinter e o pinaista Kodo Yamagishi.

15 Novembro

NOITES DE CINECLUBE / RAMIRO

ARQUIPÉLAGO DOS ESCRITORES / CONVERSA

17 Novembro

ARQUIPÉLAGO DOS ESCRITORES / CONVERSA

LANÇAMENTO DE LIVRO "FRUTA DO CHÃO"

MEDEIROS/LUCAS



Os açorianos Carlos Medeiros e Pedro Lucas, dois marinheiros à deriva, com canções que se ancoram na palavra escrita. A musicalidade de ambos expande-se pelo jazz, eletrónica e rock.

Concerto inserido no programme encontro literário "Arquipélago dos Escritores".

22 a 24 Novembro

CONGRESSO APAVT

27 Novembro

CONFERÊNCIA "EMBARCAÇÃO DO INFERNO"

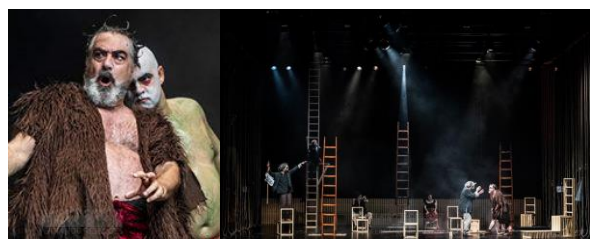
OFICINA PARA PROFESSORES

28 Novembro

LEITURAS DRAMATIZADAS

30 Novembro

TEATRO "EMBARCAÇÃO DO INFERNO" SESSÃO PARA ESCOLAS



DEZEMBRO

01 Dezembro

TEATRO "EMBARCAÇÃO DO INFERNO"

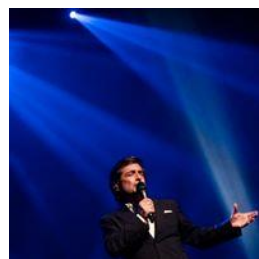
Entre 2016 e 2018, comemora-se os 500 anos da primeira apresentação e da primeira publicação do "Auto de Moralidade da Embarcação do Inferno". A Escola da Noite e o Cendrev convidaram os espectadores a voltarem olhar para a peça e a confrontarem-se com tudo o que ela continua a ter para nos oferecer, cinco séculos depois.

5 Dezembro

NOITES DE CINECLUBE / "SÃO JORGE"

7 Dezembro

CAMANÉ



Um dos nomes incontornáveis do Fado da atualidade. Emoção, tradição enriquecida com a dose certa de risco, versatilidade tudo isto faz parte da personalidade artística de Camané. E tudo

isto se conjuga num trabalho de homenagem a Alfredo Marceneiro. Este espetáculo contou com o patrocínio do Grupo Bensaude.

9 Dezembro

FESTA DE NATAL / EDA

11 Dezembro

AUDIÇÃO DE PIANO

15 Dezembro

GANDINI JUGGLING

Inspirados no trabalho de Pina Bausch, o diretor e a sua assistente foram buscar elementos da coreografia gestual de Bausch, combinando-os com padrões de séries e solos de malabarismo. Este espetáculo contou com o patrocínio da MEO e Tecnovia Açores.

20 Dezembro

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO "DO CONVENTO AO TEATRO"

21 Dezembro

CINEMA / "O DIA MAIS CURTO"