



RETROSPECTIVA 2019

ATIVIDADE DESENVOLVIDA PELO TEATRO MICAELENSE

O presente relatório traduz a atividade desenvolvida em 2019 pelo Teatro Micaelense, consolidada pela promoção da sua programação cultural, com ênfase na música, nas artes performativas e no cinema, num trabalho de construção e de solidificação de público(s), na reafirmação do seu compromisso social com a comunidade e com o território onde actua.

Perante os resultados obtidos, a avaliação é a de termos cumprido com os objetivos elencados, os quais passamos a descrever:

- **Qualidade no Centro Cultural** a promoção de uma agenda sólida garantida através de uma programação diversificada, no estabelecimento de um equilíbrio de público(s) e rigor financeiro, por intermédio da apresentação de projetos regionais de reconhecido mérito e de propostas nacionais e internacionais;
- **Diversificação da oferta do Serviço Educativo** desenvolvido de forma complementar e integrada na programação cultural, através da adequação do programa às áreas artísticas desenvolvidas pelo TM (cinema, dança, música e teatro), como forma de diferenciação em relação à oferta existente noutras instituições culturais da cidade e da ilha;
- Contínua melhoria nos procedimentos associados aos serviços de **alugueres e cedências de espaços**, de modo a melhor responder à exigência do mercado actual que, nos últimos anos, tem vindo a sofrer uma dinamização crescente, sobretudo, com a entrada de novos espaços e empresas de animação e organização de eventos;
- Trabalhar de forma continuada para a manutenção da visibilidade e notoriedade do TM como **espaço de referência regional na agenda nacional**, pela parceria com outras salas e promotores, assim como, a participação na rede 5 Sentidos;
- Incrementar a comunicação junto dos hoteleiros e operadores turísticos, através da divulgação das atividades do Centro Cultural, funcionando como elemento catalisador e qualificador da oferta de **animação turística**;
- Estreitar a rede de **parceiros** por forma a reduzir custos de produção, bem como, melhorar o acolhimento das comitivas artísticas e aumentando a notoriedade do TM junto dos empresários locais.

O Plano de Atividades do TM para 2019 foi executado na totalidade, tendo sido possível acolher outras atividades não programadas, sendo que, no nosso entendimento, os desvios ao que estava previsto em nada prejudicaram o bom funcionamento do TM.

Foi dada continuidade ao modelo de programação existente, testado com sucesso e alicerçado na diversificação de conteúdos, incentivando a criação regional, difundido os melhores artistas nacionais e internacionais, constituindo-se, pelo menos é este o nosso entendimento, como um importante contributo para a consolidação de público(s).

O Centro de Congressos agrega toda a componente de eventos empresariais, institucionais e privados, por intermédio do aluguer de espaços e da prestação de serviços de natureza diversa, de acordo com as solicitações dos promotores. Este é um sector da atividade do TM que apresenta um carácter de maior imprevisibilidade, se comparado com o verificado na vertente da programação cultural.

O volume da atividade é avaliado através do número de eventos realizados e de espetadores/frequentedores alcançados. Foram realizadas **138 atividades** em 2019 para um total de **33.932** pessoas. Estes valores representam uma

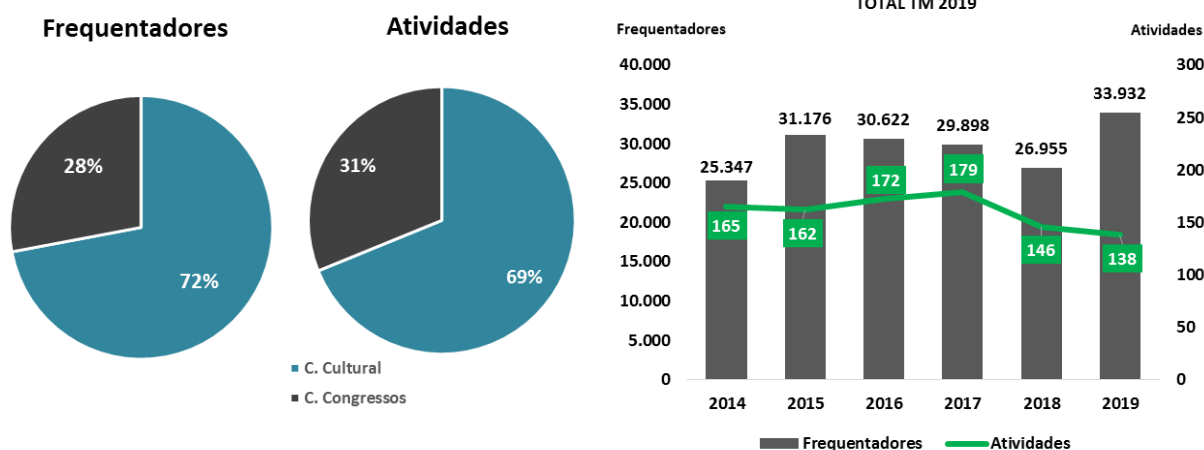
média de cerca de **12,5 eventos/mês** (não está contabilizado o mês Agosto pelo facto do TM estar encerrado) e de **3,1 eventos por semana**.

Numa análise mais detalhada, foram realizados 52 espetáculos, nas áreas da Dança, Música e Teatro, 14 sessões de Cinema, 3 Exposições e 26 Outras Atividades, nas quais se integra o Serviço Educativo do TM (que abrange a maioria destas iniciativas). De igual modo, registamos a realização de 2 Congressos, 32 eventos de carácter profissional/institucional (seminários, palestras e outros) e 9 eventos de carácter social/privado, nomeadamente, jantares, festas, entre outros.

	Nº Frequentadores/ Espetadores				Nº Atividades			
	2019	2018	Var. Absoluta	Var. Relativa	2019	2018	Var. Absoluta	Var. Relativa
C. CULTURAL	24 442	19 736	4 706	24%	95	106	-11	-10%
C. CONGRESSOS	9 490	7 219	2 271	31%	43	40	3	8%
TOTAL TM	33 932	26 955	6 977	26%	138	146	-8	-5%

Em 2019 mantivemos a tendência da distribuição das atividades pelos frequentadores, nos quais encontramos cerca de setenta e dois por cento (72%) de público para sessenta e nove por cento (69%) das atividades desenvolvidas pelo Centro Cultural. Os valores remanescentes (28%) e (31%), frequentadores e atividades, respetivamente, foram obtidos pelo Centro de Congressos.

Na comparação homóloga com o ano anterior, assistimos a um aumento de frequentadores (+26%), resultado do aumento observado no Centro Cultural (mais 4.706 pessoas) e do Centro de Congressos (mais 2.271 pessoas). Quanto ao total de atividades, registamos menos 11 no Centro Cultural e mais 3 no Centro Congressos, perfazendo um total de 138, o que representa um decréscimo de 8 atividades (-5%) face a 2018.



Se procedermos à evolução dos últimos 6 anos verificamos que o nível de Frequentadores e de Atividades no TM está intimamente associada à variação registada no Centro de Congressos, cuja procura resulta de pedidos externos, os quais assumem, como já referimos, a um elevado grau de imprevisibilidade, conduzindo a um forte impacto no número de atividades e, concomitantemente, no resultado de público e da receita. A este propósito, face à experiência acumulada, constatamos que eventos internacionais e com conteúdos populares contribuem, de forma expressiva, para aumentar o número de frequentadores.

Registamos que 2019 foi o ano com a melhor prestação dos últimos seis (6), verificando-se aumentos ao nível de frequentadores em ambas as valências (Cultural e de Congressos). 2014 e 2018 apresentam os valores mais baixos a nível de público e de atividades desenvolvidas e, no triénio 2015-2017, os valores foram todos mais equiparados.

Estes números não são representativos do desempenho qualitativo da nossa atividade, nem dos resultados financeiros e de receita alcançados pelo TM, cuja análise será realizada noutro campo deste relatório.

CENTRO CULTURAL

Em 2019 o Centro Cultural manteve a preponderância da atividade do TM, concretizando 95 iniciativas e atingindo 24.442 pessoas. Em termos de importância e notoriedade no impacto revelado junto do público, destacamos os concertos de: Jack Broadbent, Coral de São José, The Gift, Pedro Abrunhosa, Benjamin Clementine, Caetano Veloso, Salvador Sobral e do humorista Bruno Nogueira; a parceria com o festival Tremor, Walk&Talk e Direção Regional da Cultura, no âmbito da sua Temporada Artística 2019, em particular, dos dois concertos da Orquestra Gulbenkian.

Muitos dos espetáculos que atrás elencamos resultaram numa sala esgotada, em concreto, os de Bruno Nogueira, Pedro Abrunhosa, “The Magic and The Madness”, Benjamin Clementine, Orquestra Gulbenkian, “Vão”, “Fala quem Sabe” e a peça de teatro escolar “Sophia”.

O Centro Cultural assegura a prestação de um serviço público no domínio da promoção cultural, através da apresentação, produção e coprodução de atividades das mais diversas vertentes artísticas: do teatro à dança, da música erudita ao jazz, do cinema à fotografia. O TM é um palco aberto à comunidade e assume um papel dinamizador no âmbito da criação artística, proporcionando as melhores condições aos criadores locais para divulgação do seu trabalho.

O plano de atividades foi executado a partir do patrocínio e do apoio de empresas privadas e, em algumas situações, com recurso à partilha da receita de bilheteira, num risco partilhado com os artistas, como forma de garantir a realização de alguns espetáculos. Temos mantido e salvaguardado os critérios de qualidade num cartaz caracterizado por uma índole eclética e transversal.

O resultado destas opções significaram **7 salas esgotadas**, representando um **aumento de 83,46% na Receita de Bilheteira** e de **24% no número de frequentadores**.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

TEATRO

10 espetáculos/12 apresentações

ESPETÁCULO	MÊS	DATA	SALA	LOTAÇÃO	% OCUPAÇÃO
Bruno Nogueira	Janeiro	12.01.2019	Auditório	745	100%
Pelo Próprio Pé	Janeiro	18.01.2019	Palco	150	39%
Pelo Próprio Pé	Janeiro	19.01.2019	Palco	150	47%
Salvador Martinha	Fevereiro	08.02.2019	Auditório	745	65%
Miguel Horta	Fevereiro	16.02.2019	Auditório	745	10%
O Senhor Ibrahim	março	23.03.2019	Auditório	745	24%
A vida no campo	maio	11.05.2019	Auditório	745	26%
NILTON	junho	22.06.2019	Auditório	745	61%
Sophia	novembro	09.11.2019	Auditório	745	75%
Sophia - Sessão Escolas	novembro	12.11.2019	Auditório	745	96%
Vão	novembro	30.11.2019	Palco	100	100%
Fala Quem Sabe	dezembro	14.12.2019	Auditório	745	99%

MÚSICA

29 espetáculos/31 apresentações

ESPETÁCULO	MÊS	DATA	SALA	LOTAÇÃO	% OCUPAÇÃO
Manuel Costa	Janeiro	26.01.2019	Auditório	745	39%
Jack Broadbent	Fevereiro	01.02.2019	Auditório	745	67%
Estudantina Universitária dos Açores	Fevereiro	23.02.2019	Auditório	745	71%
Coral de São José	março	09.03.2019	Auditório	745	71%
The Gift	março	16.03.2019	Auditório	745	81%
Concerto estágio CRPDL	abril	06.04.2019	Auditório	745	94%
Abertura do Tremor	abril	09.04.2019	Auditório	745	81%
Adriano Jordão	abril	10.04.2019	Auditório	745	24%
Tremor - Jacco Gardner	abril	11.04.2019	Auditório	745	81%
Tremor - The Cow Herder	abril	13.04.2019	Salão Nobre	150	20%
Tremor - Hailu Mergia	abril	13.04.2019	Auditório	745	60%
Pedro Abrunhosa	abril	27.04.2019	Auditório	745	100%
Miguel Araújo	junho	01.06.2019	Auditório	745	76%
Benjamin Clementine	junho	09.06.2019	Auditório	745	100%
Violas do Atlântico	julho	03.07.2019	Salão Nobre	150	97%
Joana Gama	julho	05.07.2019	Auditório	745	39%
Caetano Veloso	julho	08.07.2019	Auditório	745	90%
Caetano Veloso	julho	09.07.2019	Auditório	745	88%
Vessel e Pedro Maia	julho	20.07.2019	Palco	100	56%
Sinfonietta Ponta Delgada	setembro	07.09.2019	Auditório	745	51%
Fundação Brasileira	setembro	14.09.2019	Auditório	745	42%
Gulbenkian	setembro	19.09.2019	Auditório	745	84%
Gulbenkian	setembro	20.09.2019	Auditório	745	96%
Dia da Viola da Terra	outubro	02.10.2019	Salão Nobre	150	8%
Salvador Sobral	outubro	19.10.2019	Auditório	745	68%
Quarteto Lacerda	outubro	26.10.2019	Auditório	745	19%
Gottlieb Wallisch	novembro	01.11.2019	Auditório	745	24%
Cantando Admont	novembro	02.11.2019	Auditório	745	14%
A voice of freedom	novembro	15.11.2019	Auditório	745	32%
David Fonseca	novembro	23.11.2019	Auditório	745	50%
Katia Guerreiro	dezembro	07.12.2019	Auditório	745	73%

DANÇA

9 espetáculos/9 apresentações

ESPETÁCULO	MÊS	DATA	SALA	LOTAÇÃO	% OCUPAÇÃO
La Fille Mal Gardée	março	30.03.2019	Auditório	745	71%
Garden - 37.25 + Daniel Cardoso	maio	18.05.2019	Auditório	745	42%
Portas de Vitral - Ana Cosme	junho	08.06.2019	Auditório	745	90%
The Magic and the Madness	junho	15.06.2019	Auditório	745	100%
Lento & Largo	julho	13.07.2019	Auditório	745	12%
Unísono	setembro	28.09.2019	Auditório	745	25%
Farde-Moi	outubro	04.10.2019	Auditório	745	24%
A Benção da Água	outubro	12.10.2019	Auditório	745	38%
Estúdio 13	dezembro	21.12.2019	Auditório	745	99%

EXPOSIÇÕES

3 eventos/3 apresentações

EVENTO	MÊS	DATA	SALA
Mostra documental BPARPD	março	27.03.2019	Foyer
Inauguração Expo 15	setembro	17.09.2019	Nenúfares
Inauguração Exposição Sassetti "E ainda por cima...e"	novembro	14.11.2019	Nenúfares

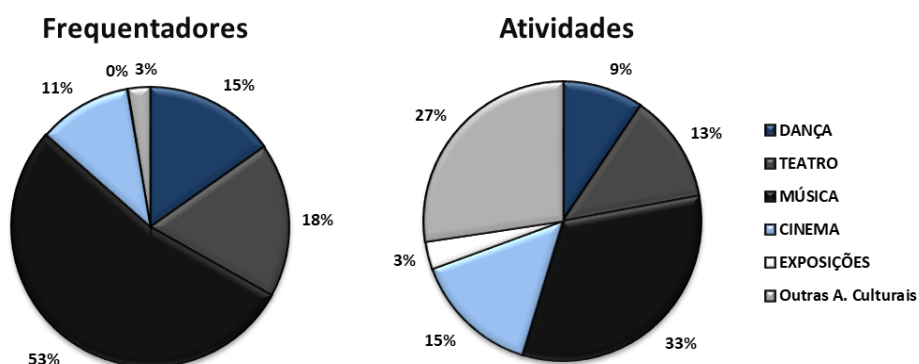
CINEMA

13 filmes/14 apresentações

EXIBIÇÃO	MÊS	DATA	SALA	LOTAÇÃO	% OCUPAÇÃO
As Sufragistas	Janeiro	09.01.2019	Auditório	745	48%
Coração Negro	Fevereiro	13.02.2019	Auditório	745	28%
Cabaret Maxime	março	14.03.2019	Auditório	745	20%
Terra Frana	abril	17.04.2019	Auditório	745	12%
Dia Mundial da Dança - ESCOLAS	abril	29.04.2019	Auditório	745	12%
Dia Mundial da Dança	abril	29.04.2019	Auditório	745	30%
Voando sobre um ninho de cucos	maio	22.05.2019	Auditório	745	22%
O carteiro de Pablo Neruda	junho	19.06.2019	Auditório	745	26%
A Jovem Astrid	outubro	05.10.2019	Auditório	745	40%
Com a Cabeça nas Núvens	outubro	06.10.2019	Auditório	745	26%
Na Fronteira	outubro	06.10.2019	Auditório	745	36%
Os olhos de Orson Welles	outubro	16.10.2019	Auditório	745	15%
Em Chamas	novembro	20.11.2019	Auditório	745	16%
Cinema Paraíso	dezembro	11.12.2019	Auditório	745	23%

No âmbito deste relatório podemos aferir quantitativamente a oferta cultural do TM pelo total de atividades desenvolvidas. Neste sentido, em 2019, a **Música** registou o número mais expressivo (33%), seguida das **Outras Atividades Culturais** (27%), na sua maioria preenchidas pelas ações do Serviço Educativo, tais como Workshops, Oficinas e Visitas Guiadas, concebidas para uma reduzida lotação (por regra a dimensão de uma turma, entre os 15 e os 25 alunos), o **Cinema** (15%), o **Teatro** (13%), a **Dança** (9%) e as **Exposições** (3%).

Ao nível dos espectadores/frequentedores continua a ser notória a opção pela **Música** (53%), seguindo-se o **Teatro** (18%), a **Dança** (15%), o **Cinema** (11%), e as **Outras Atividades Culturais** (3%).



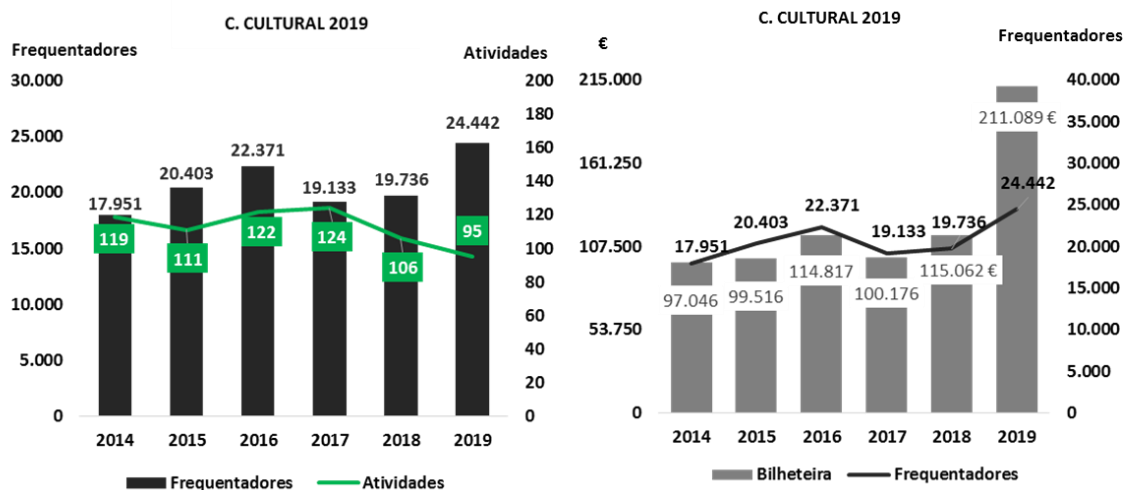
Em termos comparativos, não obstante a redução (-11) das **atividades** no Centro Cultural, registamos um aumento significativo (+24%) do **número de frequentadores/espetadores** (+4.706) em relação ao período homólogo. Esta é, uma vez mais, a prova que o número de espectadores/frequentedores não é mensurável pelo aumento da atividade mas é, sobretudo, uma resposta à oferta e aos conteúdos disponibilizados. Um dado que tem sido tido em conta, na monitorização continuada do trabalho realizado em prol de uma maior eficiência e rentabilidade desta organização.

No contexto associado à **Dança**, as produções regionais continuam a marcar de forma muito presente o nosso calendário anual, na medida em que temos as melhores condições para a sua apresentação e porque temos

estabelecido com as estruturas, de forma informal, a regularidade da apresentação dos seus espetáculos anuais/bienais. Em 2019, o **Teatro** teve uma maior expressão do que em anos anteriores, garantido mais público através de uma maior oferta, ultrapassando, inclusive, a Dança. No entanto, tal como referido em relatórios anteriores, esta área artística implica um maior esforço orçamental, dificilmente consegue ter um patrocinador associado e o retorno financeiro é, na maioria dos casos, muito deficitário. Este dado é equilibrado, por exemplo, com a aposta na **Música** que se mantém como área artística com maior importância na programação e do público (43%). Este dado tem de ver com dois aspetos fundamentais, a popularidade e notoriedade dos artistas e, nesta linha, a conveniência dos patrocinadores. No **Cinema** aumentamos os espectadores e as sessões, alcançados através da manutenção do ciclo “O Filme da Minha Vida”, da continuidade da “Mostra de Cinema Sueco Contemporâneo” e da maior regularidade das “Noites de Cineclube”, em parceria com o 9500 Cineclube, as quais têm possibilitado uma alternativa à exibição cinematográfica na cidade de Ponta Delgada. As **Outras Atividades Culturais** são, na esmagadora maioria dos casos, iniciativas associadas à ação regular do Serviço Educativo que, face a uma ausência forçada por motivo de saúde da sua coordenadora, viu baixar o número de atividades e frequentadores abrangidos. O TM não dispõe da melhor acessibilidade para o acolhimento e visitação permanente de **Exposições** temporárias, pelo que foi decidido apenas empreender pequenas mostras documentais dispostas pelas zonas públicas e dirigidas ao público que acede aos espetáculos.

	Nº Frequentadores/ Espectadores				Nº Atividades			
	2019	2018	Var. Absoluta	Var. Relativa	2019	2018	Var. Absoluta	Var. Relativa
DANÇA	3 729	3 232	497	15%	9	6	3	50%
TEATRO	4 372	3 742	630	17%	12	14	-2	-14%
MÚSICA	13 028	9 132	3 896	43%	31	24	7	29%
CINEMA	2 637	2 692	-55	-2%	14	19	-5	-26%
EXPOSIÇÕES	50	122	-72	-59%	3	3	0	ND
Outras A. Culturais	626	816	-190	-23%	26	40	-14	-35%
TOTAL C. CULTURAL	24 442	19 736	4 706	24%	95	106	-11	-10%

Em termos evolutivos o número de frequentadores até 2018 era próximo dos 20.000 e a receita de bilheteira em valores em torno dos 100.000€. Estes têm sido os objetivos anuais que nos temos proposto alcançar. Contudo, 2019 revelou ser um ano extraordinário, superando a tendência dos últimos anos, resultado de uma programação mais internacional, que conseguiu gerar um impacto muito positivo a nível de frequentadores mas, sobretudo, na Receita.



PROMOÇÃO / COMUNICAÇÃO

Em 2019, o Teatro Micaelense prosseguiu a sua política de fidelização e angariação de público(s), complementada com um posicionamento promocional com vista à manutenção da sua notoriedade e visibilidade no espaço público (presencial e online).

Na prossecução deste objetivo manteve uma forte presença no exterior, com recurso a 4 outdoors e 5 mupis, localizados em zonas de grande circulação da cidade de Ponta Delgada. Pelo retorno de visibilidade e baixo investimento associado, foram mantidos as parcerias com as grandes superfícies comerciais da cidade (Centro Comercial Solmar e o Parque Atlântico).

Tendo em conta a necessidade de testar novos canais promocionais, e chegar a diferentes público(s), o Teatro Micaelense investiu numa campanha na rede Multibanco para promover os espetáculos de Miguel Araújo, Benjamin Clementine, Nilton e Caetano Veloso. A campanha decorreu nos meses de maio e junho, em 24 ATMs, distribuídos por vários pontos distribuídos pela ilha de São Miguel e em Vila do Porto, em Santa Maria.

Mantendo a habitual estratégia de divulgação da programação por trimestre e/ou quadrimestre, foram produzidas, ao longo do ano, 3 edições da agenda cultural, com uma tiragem de 1.500 exemplares cada.



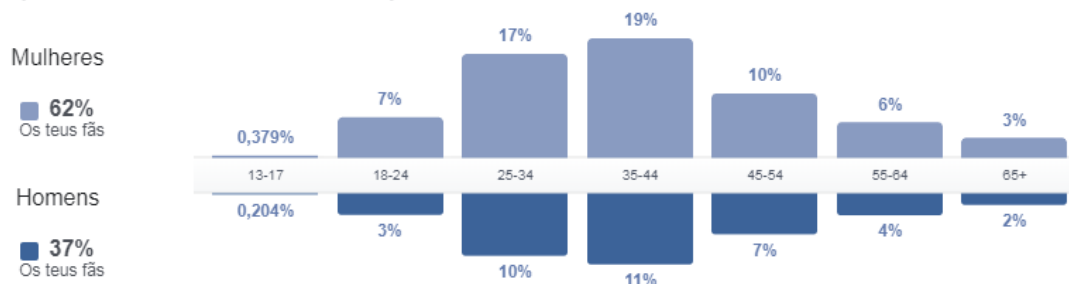
Ao nível da publicidade institucional na imprensa e na rádio, o TM manteve uma presença regular na Antena 1 - Açores e no jornal diário Açoriano Oriental, resultado dos protocolos e acordos estabelecidos com a RTP - Açores e com a Direção Regional da Cultura.

As conferências de imprensa, os comunicados de imprensa e os contactos personalizados para o agendamento de entrevistas com os criadores e/ou intérpretes dos espetáculos, permitiram que o Teatro Micaelense continuasse a manter uma presença regular na imprensa.

A relevância das plataformas digitais é cada vez maior. Em termos de redes sociais, a preponderante continua a ser o Facebook: em 2019, a página oficial do Teatro Micaelense aumentou a sua visibilidade, obtendo 1.159 novos “gostos”, encerrando o ano com 14.063 fãs.



O número de pessoas que viram qualquer uma das tuas publicações pelo menos uma vez, agrupadas por idade ou género. Os dados demográficos agregados são baseados em vários fatores, incluindo as informações de idade e género que os utilizadores indicarem nos seus perfis do Facebook. Este valor é uma estimativa.



Aproveitando o alcance desta ferramenta, em 2019, o Teatro Micaelense continuou a apostar, de forma sustentada e gradual, em anúncios pagos para incrementar os seus espetáculos. O Twitter e o Instagram, embora menos utilizados, observaram, igualmente, algum crescimento, contando agora com 2.298 e 3.464 seguidores, respetivamente. Em fevereiro, foi publicada a nova versão do sítio online do Teatro Micaelense. Desde então, já foi visitado por cerca de 21.109 utilizadores.

REDE 5 SENTIDOS

O Teatro Micaelense integrou a **rede 5 SENTIDOS** em 2013, uma estrutura criada em 2009, no âmbito do QREN 2007-2013, com o intuito de promover a programação cultural e a produção artística em rede. A 5 Sentidos procura apoiar e dinamizar o desenvolvimento das artes performativas em Portugal organizando digressões de espetáculos e apoiando a produção de novas criações através de cofinanciamentos, coproduções e residências. A estratégia da **rede 5 SENTIDOS** - assente na troca de saberes, processos e experiências de trabalho - visa fortalecer o desempenho dos parceiros, dinamizar a criação artística e alargar os públicos.

Inicialmente criada por cinco estruturas culturais do país, a referida rede foi alargada mais tarde para 11 parceiros (em 2013) e atualmente conta com 9 estruturas associadas: Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), Cineteatro Louletano (Loulé), Teatro Académico Gil Vicente (Coimbra), Teatro Micaelense (Ponta Delgada), Teatro Municipal da Guarda, Teatro Nacional São João (Porto), Teatro Municipal do Porto Rivoli . Campo Alegre (Porto), Teatro Viriato (Viseu) e São Luiz Teatro Municipal (Lisboa).

Em 2019, apresentamos duas coproduções apoiadas no âmbito do **Programa de Convite à Criação Artística Nacional** da 5 Sentidos. Primeiro, em julho, inserida no programa do Festival Walk & Talk, a composição “Lento e Largo” com direção artística dos coreógrafos Jonas & Lander e o novo circo de “Vão” da Companhia Erva Daninha.

Para o biénio 2020/2021 serão convidadas duas novas estruturas nacionais na área do Teatro e da Dança.

SERVIÇO EDUCATIVO

Em 2019, mantivemos a realização de ações regulares junto do público infantil/juvenil através do recurso a oficinas, visitas e a realização de espetáculos articulados com a restante programação. O Serviço Educativo desenvolveu **26 atividades**, entre permanentes e pontuais, impactando cerca de **4.220 pessoas**. As atividades permanentes são desenvolvidas pela equipa do TM que orientou as visitas guiadas e ateliês. Complementarmente, disponibilizamos um

conjunto de outras atividades e oficinas, cuja realização é orientada com recurso a formadores externos, em articulação com o TM (conceção e realização).

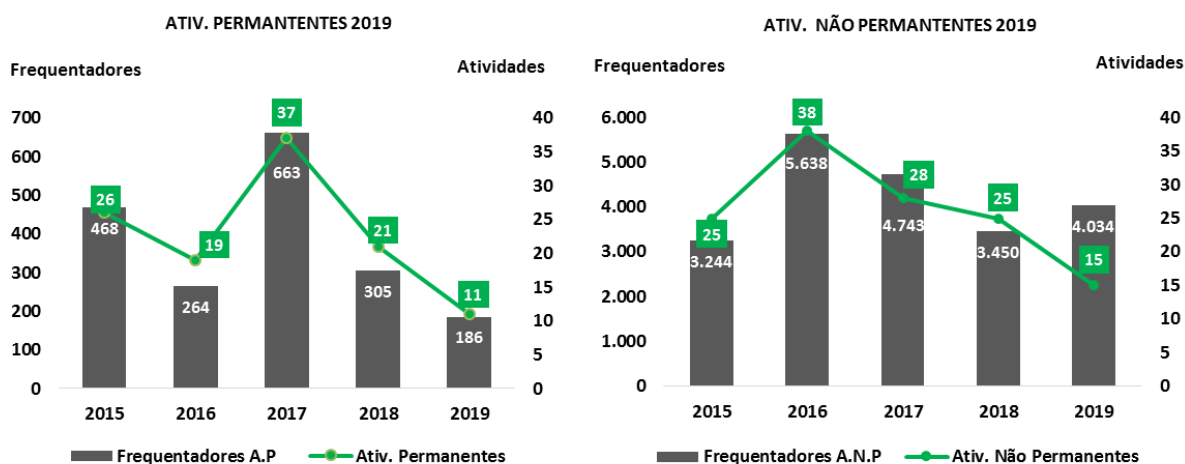
Em síntese, enunciamos as atividades realizadas (permanentes e não permanentes):

- 8 Visitas Guiadas a turmas provenientes de todos os concelhos da Ilha de São Miguel, algumas complementadas por oficinas e ateliês, num total de 119 crianças/jovens;
- 1 Oficina “Memória”, com 12 participantes;
- 3 Ateliês “Conhecer, Sentir e Colorir” dirigidos pela coordenação do SE que contou com 67 participantes;
- 1 Audição de Piano realizadas pelo CRPD com 50 participantes;
- 1 Audição de Viola da Terra realizada pelo CRPD com 40 participantes;
- 1 Estágio do CRPD efetuada pelo CRPD com 127 participantes;
- 1 Workshop “Da terra para o corpo/da terra para o palco” com 10 participantes;
- 1 Formação “Públicos com necessidades especiais” com 25 participantes;
- 1 Masterclass “Adriano Jordão” com o CRPD que contou com 5 participantes;
- 1 Oficina “Teatro, Personagens e Cenário”, com 18 participantes;
- 1 Espetáculo de Teatro - “*Sophia*” dirigido às escolas que contou com 713 participantes;
- 1 Concerto final do Estágio do Conservatório com 704 participantes;
- 1 Espetáculo de Dança “Portas de Vitral” criado e orientado pela professora Ana Cosme com 669 participantes;
- 1 Espetáculo de Dança “The Magic and the Madness” orientado pelo Ginásio Corpore com 745 participantes;
- 1 Espetáculo de Dança “4” criado e orientado pelo Estúdio 13 com 736 participantes;
- 1 Sessão de Cinema no âmbito do “Dia Mundial da Dança”, com 90 participantes;
- Exposição e Entrega de Prémios “Medeiros Cabral” que contou com 90 participantes;

Neste período observamos uma diminuição das Atividades Permanentes (AP) devido a uma ausência (cinco meses) por doença da nossa colaboradora do SE. Por seu turno, as Atividades Não Permanentes (ANP) registaram uma redução de número de atividades (-10), a qual não se traduziu na diminuição do número de frequentadores (+584), devido, essencialmente, ao acolhimento dos espetáculos anuais das escolas de Dança com resultados muito positivos ao nível de assistência. No total o SE registou, em 2019, um aumento 465 pessoas, com menos 26 atividades, em relação ao ano anterior. Temos consciência que existindo uma maior disponibilidade financeira e/ou investimento, por parte dos nossos parceiros em conteúdos mais populares, e para grande público, o resultado final do SE seria outro.

Contudo, não podemos ignorar que a maioria das propostas implicam um investimento significativo e, muitas das vezes, para uma apresentação com lotação reduzida. O que é muito difícil de rentabilizar, sendo que o investimento, neste sector, não pode ser entendido, nem medido, apenas pelo aspeto financeiro mas pelos benefícios e valores que se pretendem disseminar pela comunidade.

	Nº Atividades		Nº Freqüentadores/ Espetadores		VARIACÃO	
	2019	2018	2019	2018	Absoluta	Relativa
ATIV. PERMANENTES	11	21	186	305	-119	-39%
VISITAS GUIADAS	8	14	119	222	-103	-46%
WORKSHOPS/ ATELIÊS	3	7	67	83	-16	-19%
ATIV. NÃO PERMANENTES	15	25	4.034	3.450	584	17%
DANÇA	3	1	2.150	739	1.411	191%
MUSICA	1	2	704	736	-32	-4%
TEATRO	1	3	713	580	133	23%
CINEMA	1	8	90	964	-874	-91%
OUTRAS A. CULTURAIS	9	11	377	431	-54	-13%
TOTAL SERV. EDUCATIVO	26	46	4.220	3.755	465	12%



AP | Visitas guiadas e workshops realizados por recursos próprios ou formadores externos, ações com lotação reduzida, normalmente, entre 10 a 20 pessoas.

ANP | Atividades/espetáculos na área da música, dança, teatro, cinema, exposições e outras direcionadas para um público infantojuvenil, onde é desenvolvida uma ação pedagógica.

CENTRO DE CONGRESSOS

O Centro de Congressos concretizou **2 congressos, 32 seminários, palestras, workshops, reuniões, formações e 9 jantares, festas e outros eventos, impactando um total de 9.490 participantes**. Este conjunto de atividades decorrem da prestação de serviços do TM a entidades privadas/institucionais (à exceção do Baile de Máscaras).

Este departamento é fundamental para a sustentabilidade da atividade da Teatro Micaelense S.A, na medida em que é uma importante fonte de receita e constitui um ativo importante da região, pelo espaço e condições de serviço que oferece, no incremento do sector do MI (Meetings and Incentives) nos Açores, possibilitando a realização de conferências, reuniões profissionais e outros eventos sociais.

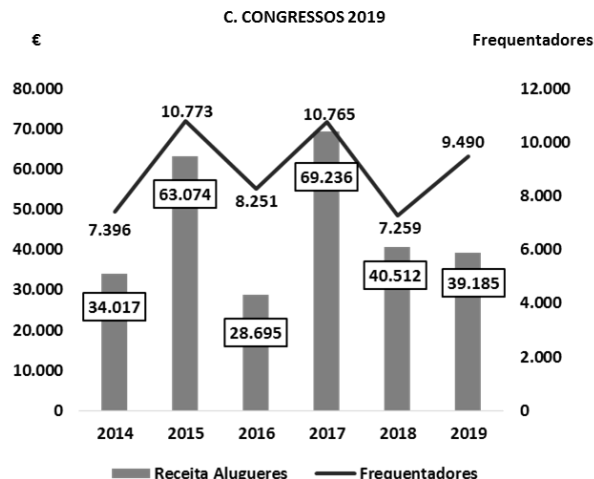
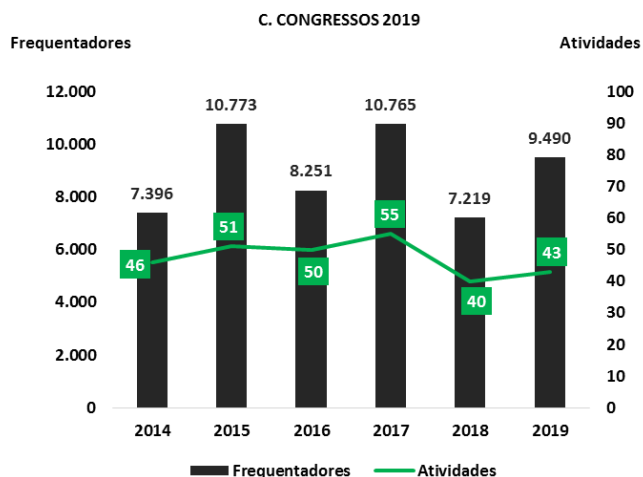
Em 2019 foram realizados os seguintes eventos privados ou de acesso reservado:

- CONGRESSO ANACOM;
- II CONGRESSO REGIONAL / ORDEM PSICÓLOGOS;
- EVENTO FORA DA CAIXA / CGD;
- 6 CONVERSAS COM BARRIGUINHAS;
- BAILE DE MÁSCARAS / CARNAVAL;
- 2 REUNIÕES / ASSEMBLEIA TESTEMUNHAS DE JEOVÁ;
- 3 REUNIÕES / CESA;
- 2 FORMAÇÕES / ORDEM CONTABILISTAS CERTIFICADOS;
- CONFERÊNCIA / ELEIÇÕES EUROPEIAS - PS/A;
- FORMAÇÃO TURISMO;
- SEMINÁRIO INTERNACIONAL - INTEGRAÇÃO E DIVERSIDADE”;
- DIÁLOGO c/CIDADÃOS / DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS EUROPEUS;
- CONFERÊNCIA e BUFFET / AGROÚTIL;
- CONFERÊNCIA / SINDICATO DOS PROFESSORES;
- CONFERÊNCIA / ROTARY INTERNACIONAL;
- CONCURSO IDEIAÇORES / DRJ;
- PALESTRAS CIÊNCIA VIVA – DIREÇÃO REGIONAL CIÊNCIA E TECNOLOGIA;
- REUNIÃO / ASSOCIAÇÃO SÉNIORES SÃO MIGUEL;
- ORÇAMENTO PARTICIPATIVO / GRA;
- REUNIÃO VICE-PRESIDÊNCIA;
- CONFERÊNCIA c/ BEAT FURRER
- APRESENTAÇÃO CIBERSEGURANÇA / SRTOPI;
- CONVERSAS / ARQUIPÉLAGO DE ESCRITORES;
- DEBATE / ACESSO CULTURA/DRAC;
- CONSELHO GERAL / ANAFRE;
- PROJETO MARSPI / GRA;
- LANÇAMENTO LIVRO “O BRACINHO” de CARLOS TOMÉ;
- LANÇAMENTO LIVRO “AÇORES, UM ROTEIRO INTERIOR” de MARGARIDA SAN-BENTO;
- 1 CASAMENTO;
- JANTAR ECOMOD;
- LANÇAMENTO LIVRO “COMPOSIÇÃO E PEDAGOGIA” de TOMÁS DE BORBA;
- LANÇAMENTO DISCO “UM NATAL À VIOLA” de RAFAEL CARVALHO;
- LANÇAMENTO LIVRO “O VERME DE DEUS” de RICARDO TAVARES;
- FESTA NATAL EDA.

Na comparação com o ano transato, contabilizamos um aumento de 3 atividades (+8%) e de 2.271 frequentadores (+31%). O crescimento foi observável ao nível de pequenos eventos (seminários, palestras e workshops), sendo que em paralelo, registamos um decréscimo de atividades e frequentadores nos eventos sociais (jantares, festas e outros) e nos congressos.

Analisando o histórico dos últimos seis anos, o número das atividades realizadas tem tido uma média anual de 48 e o público tem-se situado num valor próximo dos 9.000. Embora haja uma maior tendência e dinâmica em torno do Centro de Congressos, podemos identificar por uma análise aos gráficos a manifesta volatilidade e imprevisibilidade associada a este sector, com a agravante que qualquer oscilação, positiva ou negativa, produz um impacto muito relevante ao nível da Receita. A título de exemplo, se em 2018 registamos 2 congressos de grande dimensão, em 2019 foi realizado apenas um, e toda a dinâmica esteve concentrada na concretização de iniciativas de pequena dimensão. Apesar deste indicador foram anos muito semelhantes quanto à receita atingida.

	Nº Frequentadores/ Espetadores				Nº Atividades			
	2019	2018	Var. Absoluta	Var. Relativa	2019	2018	Var. Absoluta	Var. Relativa
Congressos	1.650	1.750	-100	-6%	2	3	-1	-33%
Seminários, palestras, wshops	5.905	3.301	2.604	79%	32	24	8	33%
Jantares, festas e outros	1.935	2.168	-233	-11%	9	13	-4	-31%
TOTAL C. CONGRESSOS	9.490	7.219	2.271	31%	43	40	3	8%



ATIVIDADE DESENVOLVIDA PELO CINETEATRO MIRAMAR

O Cineteatro Miramar, abreviadamente designado por MM, continuou a desenvolver a sua missão de cariz sociocultural junto da comunidade, nomeadamente, o trabalho em parceria com a Santa Casa da Misericórdia da Ribeira Grande, as escolas, associações e demais agremiações sociais e culturais da Vila de Rabo de Peixe.

Ao longo do ano foi possível dar continuidade às atividades a que se tinha proposto realizar, tais como:

- Disponibilizar o espaço para os ensaios semanais da Escola de Música;
- Promover a realização de espetáculos de música, teatro e outras atividades;
- Disponibilizar o espaço para o funcionamento diário da Ludoteca da Santa Casa da Misericórdia;
- Acolher, gratuitamente, as atividades que são propostas pelas associações e instituições locais, nomeadamente, a Escola Profissional, a Junta de Freguesia e a Escola Básica Integrada Rui Galvão de Carvalho.

Em 2019, a **Ludoteca** movimentou mais de **10.753 crianças/jovens**, a **Escola de Música** contou com **120 alunos** e realizaram-se no Miramar **25 atividades** impactando **2.532 pessoas**, distribuídos da seguinte forma:

	Nº Atividades		Nº Freqüentadores/ Espetadores		VARIACÃO	
	2019	2018	2019	2018	Absoluta	Relativa
Atividades Culturais / Sociais e Pedagógicas	12	15	1 365	1 302	63	5%
Atividades Escolas	2	17	205	2 232	-2 027	-91%
Projeção de Vídeo	11	7	962	597	365	61%
TOTAL	25	39	2 532	4 920	-2 388	-49%

As atividades executadas no Cineteatro Miramar, apresentadas no quadro acima, resultam, na sua maioria, de solicitações de entidades externas, não advêm de programação própria. A nível global, podemos observar um menor número de atividades que no ano transato (-14), o que conduziu, inevitavelmente, a um menor número de participantes/freqüentadores (-49%). Este decréscimo ocorreu devido à redução das atividades Escolares realizadas (-15 atividades), o que deu origem a uma acentuada diminuição de público (-91%).

Importa referir que estas atividades não têm sobrecustos pela utilização do espaço, nem pela disponibilização dos recursos técnicos e humanos para a sua execução. Pela natureza da missão que lhe está confiada, o Teatro Micaelense não retira nenhum benefício económico da ação desenvolvida no Cineteatro Miramar.

Junto elencamos as Atividades desenvolvidas no Miramar:

- ❖ Escola de Música: aulas semanais de instrumento, bem como ensaios de conjunto semanais e apresentações públicas;
- ❖ Atividades lúdicas e de leitura no âmbito da biblioteca/ludoteca;
- ❖ Aulas de informática e utilização livre dos computadores do quiosque multimédia;
- ❖ 11 Projeções de filmes para as escolas da vila e ateliês;
- ❖ Atividades Culturais/Sociais e Pedagógicas:
 - Reunião da ANAFRE;
 - 2 Peças de Teatro do Projeto “Crescer e Empreender”, promovido pela Câmara Municipal da Ribeira Grande;
 - Peça de Teatro “República das Mulheres”, pela Associação Juvenil de Rabo de Peixe;
 - Serão cultural das comemorações da elevação a Vila, promovido pela Junta de Freguesia de Rabo de Peixe;
 - Filme para o curso de preparação do matrimónio “A verdade do amor”, promovido pela Igreja do Bom Jesus de Rabo de Peixe;
 - Comemoração do Dia Mundial do Ambiente, promovido pela Santa Casa da Misericórdia da Ribeira Grande;
 - Homenagem aos Mordomos 2018, promovidos pela Junta de Freguesia de Rabo de Peixe;
 - Sessão do “Plano de Combate à Pobreza” promovido pelo Governo Regional;
 - 3 Festas de Natal promovidas pela Santa Casa da Misericórdia;
 - Atividades desenvolvidas pelas várias Escolas da Vila de Rabo de Peixe;

- Filme “Hotel Transilvana 3”, promovido pela Escola Básica Integrada de Rabo de Peixe;
- Festa de Natal “À Procura do Pinheiro”, promovida pela Escola Básica Integrada de Rabo de Peixe.

A Escola de Música de Rabo de Peixe é o projeto mais visível da “Associação Musical ESMusica.RP”, cuja atividade formativa é realizada no Cineteatro Miramar. O TM colabora dentro das suas disponibilidades para a manutenção de uma ação de inclusão pela arte, a qual se reveste de grande relevância e simbolismo para esta comunidade.

Apesar das limitações orçamentais, o TM mantém o investimento na Vila de Rabo de Peixe, garantido um trabalho de colaboração e parceria na atividade desenvolvida pela EMRDP, bem como, por toda a comunidade que, neste espaço, apresenta e desenvolve a sua atividade.

ANEXO - DESCRIÇÃO DETALHADA DA PROGRAMAÇÃO

Apresentamos a programação do TM, de forma detalhada e diferenciada por cores, por forma a facilitar a leitura:

CENTRO CULTURAL

ESPETÁCULOS DE TEATRO, DANÇA e MÚSICA
CINEMA
EXPOSIÇÕES
SERVIÇO EDUCATIVO
OUTROS

CENTRO CONGRESSOS

SEMINÁRIOS, CONGRESSOS, PALESTRAS
OUTROS SERVIÇOS

JANEIRO

9 Janeiro

CICLO DE CINEMA / AS SUFRAGISTAS

12 Janeiro

BRUNO NOGUEIRA – DEPOIS DO MEDO



“Depois do medo” marcou o regresso de Bruno Nogueira ao stand up e, juntamente com isso, o regresso à escrita de sinopses na terceira pessoa do singular. Neste espetáculo abordou questões que só incomodam pessoas que têm demasiado tempo livre.

18 Janeiro

EVENTO FORA DA CAIXA

18 e 19 Janeiro

PELO PRÓPRIO PÉ



Peça interpretada por Miguel Mendes e Nelson Cabral, neste espetáculo fizeram emergir uma reflexão existencialista desta vez associada à experiência do ator e do homem nesta segunda década do século XXI face ao admirável mundo tecnológico que desponta e em que vivemos.

22 Janeiro

CONVERSAS COM BARRIGUINHAS

26 Janeiro

EUROPEIAS DO PS

26 Janeiro

MANUEL COSTA



Manuel Costa apresentou o seu 1º trabalho discográfico, Eu sou uma ilha, uma viagem musical de apego medular ao berço, incursão às fontes e às nascentes da nossa condição arquipelágica.

30 Janeiro

LEITURAS DRAMATIZADAS

Desde fevereiro de 2016, o Teatro Micaelense, a Morada da Escrita/Casa Armando Côrtes-Rodrigues e o Instituto Cultural de Ponta Delgada propõem leituras dramatizadas de peças de teatro de autores portugueses. As sessões têm a coordenação de Eleonora Marino Duarte. Em 2018, a Fundação INATEL juntou-se ao projeto, apresentando às leituras os textos da sua edição, vencedores dos Concursos INATEL/Teatro Novos Textos, que se realizam desde 1997.

31 Janeiro a 1 Fevereiro

FORMAÇÃO ORDEM CONTABILISTAS CERTIFICADOS



FEVEREIRO

01 Fevereiro

JACK BROADBENT




Jack Broadbent é um talentoso cantor e compositor, que tem deixado audiências fascinadas com os seus espetáculos ao vivo e com o seu estilo sem igual em slide guitar.

08 Fevereiro

SALVADOR MARTINHA



O comediante Salvador Martinha voltou para falar sobre o seu défice de atenção.

Patrocínio:  FINANÇOR

09 Fevereiro

PRÉMIOS MEDEIROS CABRAL

O Prémio de Artes Visuais Medeiros Cabral foi instituído em 2012 pela Associação Seniores de São Miguel com a finalidade de estimular nos alunos do Curso Científico de Artes Visuais e Profissional de Multimédia do Ensino Secundário a solidariedade entre gerações e o gosto pela criação artística e pela competição. Nesta edição, os alunos apresentaram obras nas categorias de Pintura, Multimédia e Instalação.

11 a 13 Fevereiro

FORMAÇÃO "PÚBLICOS COM NECESSIDADES ESPECIAIS"

13 Fevereiro

NOITE CINECLUBE/ CORAÇÃO NEGRO

14 Fevereiro

OFICINA DA MEMÓRIA

16 Fevereiro

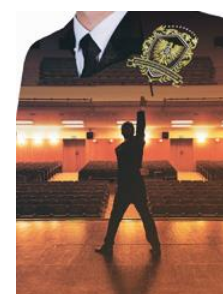
MIGUEL HORTA – BALEIZÃO



A memória de um GELADO, o Baleizão, vendido numa cervejaria homónima de Luanda nos anos 70, é o agente desencadeado e aglutinados do espetáculo concebido e dirigido por Alda Bizarro.

23 Fevereiro

ESTUDANTINA UNIVERSITÁRIA DOS AÇORES



Espetáculo de estreia da Estudantina Universitária dos Açores e contou com diversos convidados e outros grupos académicos, numa noite onde se celebrou a música, a tradição e o espírito académico

MARÇO

02 Março

BAILE DE MÁSCARAS

A folia carnavalesca regressou ao Teatro, com mais uma edição do Imperdível Baile de Máscaras. Marco incontornável do calendário da época, o Baile voltou a oferecer prémios às fantasias mais criativas.



08 Março

METRÓPOLIS – DIREÇÃO REGIONAL DAS COMUNIDADES

09 Março

CORAL SÃO JOSÉ

No palco do Teatro Micaelense esteve o Coro Sinfónico do Coral de São José, a Sinfonietta de Ponta Delgada e 4 solistas convidados, todos sob a direção do maestro Luís Filipe Carreiro.

14 Março**NOITE CINECLUBE / CABARET MAXIME****16 Março****THE GIFT**

The Gift regressou ao Teatro Micaelense para apresentar o seu novo álbum, O Verão, este é a continuidade óbvia da Primavera. No palco a intimidade.

Patrocínio: AÇOREANA**18 Março****DÍALOGO COM CIDADÃOS - DIREÇÃO REGIONAL DOS ASSUNTOS EUROPEUS****20 Março****CONVERSA COM BARRIGUINHAS****23 Março****O SENHOR IBRAHIM E AS FLORES DO CORÃO**

“O Senhor Ibrahim e as Flores do Corão” construído pela essencialidade do teatro, no deslocamento do artifício e onde as personagens que constituem a narrativa nos surgem claras pela sugestão desenhada no pequeno gesto.

26 Março**LANÇAMENTO DE LIVRO: CARLOS TOMÉ****LEITURAS DRAMATIZADAS****27 Março****EXPOSIÇÃO “SOCIEDADE TEATRAL MICAELENSE”****AUDIÇÃO DE PIANO CRPDL****30 Março****LA FILLE MAL GARDÉE**

O Estúdio de Dança de Ana Cymbron apresentou-se com todos os seus alunos, numa interpretação do bailado “La Fille mal gradée”.

ABRIL

02 a 05 Abril**ESTÁGIO CONSERVATÓRIO REGIONAL PONTA DELGADA****06 Abril****CONCERTO FINAL ESTÁGIO CONSERVATÓRIO**

O Conservatório Regional de Ponta Delgada voltou a realizar um estágio de coro e orquestra envolvendo a maioria dos seus alunos. Na conclusão do estágio, apresentou-se uma história musicada, uma adaptação do romance mundialmente famoso “As Aventuras de Pinóquio” de Carlo Collodi, musicada pelo compositor italiano Maurizio Lomartire, que orientou o estágio e com recitação do ator Nelson Cabral.

08 Abril**FORMAÇÃO ORDEM CONTABILISTAS CERTIFICADOS****09 Abril****ABERTURA TREMOR****10 Abril****VISITA AO TEATRO****ATELIÊ CONHECER, SENTIR E COLORIR****CONCERTO: ADRIANO JORDÃO**

Adriano Jordão comemorou em abril cinquenta anos do início da sua carreira profissional como pianista. O Teatro Micaelense, que acolheu a sua estreia, foi também o palco que acolheu a primeira das apresentações destinadas a comemorar este meio século de atividade.

11 Abril**MASTERCLASS ADRIANO JORDÃO E CRPDL****TREMOR: JACCO GARDNER****13 Abril****TREMOR: THE COW HERDER****TREMOR: HAILU MERGIA****16 Abril****CONFERÊNCIA E BUFFET AGROÚTIL**

17 Abril

NOITE CINECLUBE / TERRA FRANCA

26 Abril

SINDICATO DE PROFESSORES

27 Abril

PEDRO ABRUNHOSA



De regresso ao Teatro Micaelense, Pedro Abrunhosa e os Comité Caviar apresentaram o oitavo disco de originais de Abrunhosa, "Espiritual". Um conjunto de canções que ganharam vida no palco quando tocadas na cumplicidade do público.

29 Abril

CINEMA: DIA MUNDIAL DA DANÇA - SESSÃO PARA ESCOLAS

CINEMA: DIA MUNDIAL DA DANÇA

30 Abril

LEITURAS DRAMATIZADAS

MAIO

01 Maio

ASSEMBLEIA DE JEOVÁ

03 a 05 Maio

CONFERÊNCIA ROTARY

07 Maio

LANÇAMENTO DE LIVRO "AÇORES UM ROTEIRO DE SONHO" DE MARGARIDA SAN-BENTO

11 Maio

WORKSHOP: DA TERRA PARA O CORPO/DA TERRA PARA O PALCO

TEATRO: A VIDA NO CAMPO



A Vida no Campo é a adaptação livre do diário homónimo de Joel Neto. Com a encenação de Luisa Pinto e interpretada por António Durães, Filipa Guedes e a participação especial do jornalista

13 a 15 Maio

CONCURSO IDEIAÇORES

16 Maio

PALESTRAS CIÊNCIA VIVA - DIREÇÃO REGIONAL DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA

18 Maio

GARDEN



Com coreografia de Daniel Cardoso, Garden conta-nos a história de três mulheres em fases distintas das suas vidas. Três mulheres com sonhos, expectativas e medos. Apresentando um trabalho com uma linguagem sustentada pela interpretação física das ideias.

22 Maio

CONVERSAS COM BARRIGUINHAS

CICLO CINEMA / VOADO SOBRE UM NINHO DE CUCOS

25 Maio

CASAMENTO

28 Maio

LEITURAS DRAMATIZADAS

31 Maio

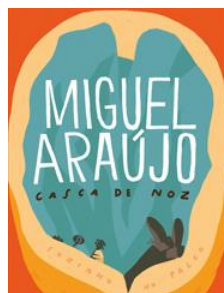
AUDIÇÃO DE VIOLA DA TERRA - PROF. RAFAEL CARVALHO

JUNHO

01 Junho

OFICINA "TEATRO, PERSONAGENS E CENÁRIO!"

MIGUEL ARAÚJO



Sozinho no palco, entre guitarras, ukeles, um piano e as suas canções. As suas e as que compôs para os outros. "Casca de Noz", nome da sua digressão representa a expressão que os anglófonos usam quando querem recorrer ao poder da síntese.

Patrocínio: Caixa Geral de Depósitos

08 Junho

PORTAS DE VITRAL



Ana Cosme assinou uma nova criação artística, dando continuidade ao trabalho desenvolvido com os seus alunos na área da dança.

09 Junho

BENJAMIN CLEMENTINE



Depois da digressão com David Byrne, que passou pelo Reino Unido e pelos Estados Unidos da América, Benjamin Clementine anunciou uma digressão de concertos acústicos por toda a Europa. O espetáculo ofereceu ao público a oportunidade de ver e reverem o seu repertório e performances arrebatadores, num formato acústico

15 Junho

THE MAGIC AND THE MADNESS



Apresentação de final de ano letivo dos alunos do Ginásio Corpore. Direção Artística de Alexandra Barroso.

19 Junho

NOITE DE CINECLUBE / O CARTEIRO DE PABLO NERUDA

22 Junho

NILTON



Neste espetáculo houve muitos videos, muita stand-up comedy, mas acima de tudo houve uma viagem ao planeta do NILTON, onde mostrou que, mais que um humorista, é na verdade uma pessoa com muita falta de juízo.

Patrocínio: GRUPO MARQUES

26 a 28 Junho

CONGRESSO ANACOM

JULHO

03 Julho

CONCERTO: VIOLAS DO ATLÂNTICO IX

05 Julho

CONCERTO: JOANA GAMA

07 e 08 Julho

CAETANO VELOSO



Caetano Veloso, um dos nomes mais reconhecidos em Música brasileira, juntou-se aos seus filhos Moreno, Zeca e Tom, para celebrar o amor pela música e pela família.

Patrocínio: EDA
Electricidade dos Açores

12 de Julho

JANTAR ECOMOD

13 Julho

W&T18 / PERFORMANCE – LENTO & LARGO

17 Julho

CONVERSAS COM BARRIGUINHAS

20 Julho

W&T18 / CONCERTO – VESSEL E PEDRO MAIA

27 Julho

LANÇAMENTO LIVRO “COMPOSIÇÃO E PEDAGOGIA” DE TOMÁS DE BORBA

29 Julho

**ATELIÊ, CONHECER, SENTIR E COLORIR
VISITA AO TEATRO**

AGOSTO

27 Agosto

VISITA AO TEATRO

ATELIÊ CONHECER, SENTIR E COLORIR

SETEMBRO

03 Setembro

CESA

05 Setembro

2 VISITAS AO TEATRO

07 Setembro

SINFONIETTA PONTA DELGADA



No concerto em que se comemorou o décimo aniversário da Quadrivium – Associação Artística, a Sinfonietta de Ponta Delgada reencontrou-se com Jean-Sébastien Béreau, maestro convidado principal da orquestra.

11 Setembro

REUNIÃO ASSOCIAÇÃO SÉNIORES DE SÃO MIGUEL

14 Setembro

FUNDAÇÃO BRASILEIRA



A filarmónica Fundação Brasileira e o Coral de São José apresentaram um programa de natureza clássica, erudita e lírica, incidindo maioritariamente no período musical clássico-romântico.

17 Setembro

CONVERSAS COM BARRIGUINHAS

INAUGURAÇÃO EXPOSIÇÃO 15

19 e 20 Setembro

ORQUESTRA GULBENKIAN



A Orquestra Gulbenkian, sob a direção do maestro José Eduardo Gomes, apresentou-se em dois concertos, com programas distintos.

Patrocínio: BPI | Fundação "la Caixa"

22 Setembro

ASSEMBLEIA DE JEOVÁ

28 Setembro

VISITA AO TEATRO

UNÍSSONO



Unísson – Composição para cinco bailarinos procurou mostrar que nenhum objeto artístico é distinguível das pessoas que o compõem, e que nenhuma ocorrência artística é replicável, sendo, antes, essencialmente única.

30 Setembro

CESA

OUTUBRO

02 Outubro

DIA DA VIOLA DA TERRA

O Teatro Micaelense associou-se às comemorações do Dia da Viola da Terra, acolhendo um concerto do trio Origens, composto por Carolina Constância (violino), César Carvalho (violão) e Rafael Carvalho (Viola da Terra).

04 Outubro

FARDEMOI



Esta peça de teatro físico, para 5 intérpretes, pretendeu explorar o tema da identidade na sociedade contemporânea - como encaramos a diversidade, num mundo que a teme cada vez mais?

05 Outubro

MOSTRA DE CINEMA SUECO: A JOVEM ASTRID

06 Outubro

MOSTRA CINEMA SUECO: COM A CABEÇA NAS NÚVENS

MOSTRA CINEMA SUECO: NA FRONTEIRA

10 Outubro

ORÇAMENTO PARTICIPATIVO

12 Outubro

A BENÇÃO DA ÁGUA



Ballet Teatro Paz apresentou "A Bênção da Água" no Teatro Micaelense.

14 Outubro

REUNIÃO VICE- PRESIDÊNCIA

16 Outubro

NOITE CINECLUBE/ OS OLHOS DE ORSON WELLES

19 Outubro

SALVADOR SOBRAL



Após a consagração nos Coliseus de Lisboa e Porto, onde apresentou o seu mais recente disco PARIS, LISBOA, Salvador Sobral regressou ao circuito dos auditórios e teatros portugueses, com destaque para uma digressão pelo arquipélago dos Açores no mês de Outubro.

Patrocínio:  BPI |  Fundação "la Caixa"

24 a 26 Outubro

II CONGRESSO DE PSICÓLOGOS



26 Outubro

QUARTETO LACERDA



O Quarteto Lacerda voltou aos Açores e ao Teatro Micaelense para homenagear o grande compositor açoriano Francisco de Lacerda, que celebrou em 2019 o 150º aniversário do seu nascimento. Foram interpretadas as suas "8 Lições em Trio", que representam um solfejo instrumental; pequenas miniaturas cheias de charme, que revelam uma mão sofisticada.

29 Outubro

CONFERÊNCIA C/ BEAT FURRER

29 Outubro

LEITURAS DRAMATIZADAS

30 Outubro

APRESENTAÇÃO CIBERSEGURANÇA

NOVEMBRO

01 Novembro

GOTTLIEB WALLISCH



Oleg Maisenberg.

Gottlieb Wallisch é pianista e nasceu numa família de músicos de Viena. Estreou-se nos concertos aos sete anos e, aos doze anos, na Golden Hall, no Vienna Musikverein. Entre os professores que mais o influenciaram estão Heinz Medjimorec, Pascal Devoyon, e

02 Novembro

CANTANDO ADMONT



Para a concretização de um programa elaborado em torno da música do compositor Beat Furrer (Schaffhausen, 1954), associaram-se, no Festival de Música dos Açores, os agrupamentos Cantando Admont e ars ad hoc.

09 Novembro

SOPHIA: UM ENREDO BIBLIOGRÁFICO



No ano em que se assinalou o centenário de Sophia de Mello Breyner Andresen, homenageou-se a autora com um enredo biobibliográfico, enquadrado pela poesia, que a mesma considerava fonte transformacional.

12 Novembro

SOPHIA: UM ENREDO BIBLIOGRÁFICO – SESSÃO ESCOLAS



13 Novembro

2 VISITAS AO TEATRO

14 Novembro

EXPOSIÇÃO BERNARDO SASSETTI “...E AINDA POR CIMA ESTÁ FRIO”

14 a 16 Novembro

CONVERSA ARQUIPÉLAGO DE ESCRITORES

15 Novembro

A VOICE FOR FREEDOM



Na segunda edição do Encontro Arquipélago de Escritores, o Teatro Micaelense volta a acolher algumas importantes iniciativas do evento literário, como conversas e debates com escritores portugueses e estrangeiros, lançamentos de livros e concertos.

19 Novembro

DEBATE ACESSO À CULTURA

20 Novembro

CONVERSA COM BARRIGUINHAS

20 Novembro

NOITE DE CINECLUBE / EM CHAMAS

22 Novembro

CESA

22 e 23 Novembro

CONSELHO GERAL ANAFRE

23 Novembro

DAVID FONSECA



David Fonseca é conhecido pelos seus espetáculos e pelas suas performances fora-de-série. Para este ano, preparou algo que há muito queria fazer e que intitulou “Radio Gemini_Closer”: o cruzamento do cinema e das imagens com a sua música, num espetáculo que se propõe a levar o público

numa viagem intimista, através do seu imaginário peculiar.

26 Novembro

LEITURAS DRAMATIZADAS

27 Novembro

LANÇAMENTO CD “UM NATAL À VIOLA” DE RAFAEL CARVALHO

29 Novembro

LANÇAMENTO LIVRO “O VERME DE DEUS” DE RICARDO TAVARES

30 Novembro

VÃO



Um espetáculo de circo contemporâneo onde o risco e a ilusão nos conduziram através da acrobacia e manipulação de objetos, desafiando o espetador num ambiente intenso e imprevisível.

“Vão” cruzou dois criadores, Vasco Gomes, malabarista e diretor artístico da Erva Daninha, e Leonardo Ferreira, acrobata recém-formado pelo CNAC (FR). Um encontro de duas gerações, técnicas e experiências distintas.

DEZEMBRO

04 a 06 Dezembro

PROJETO MARSP

7 Dezembro

KÁTIA GUERREIRO



Com dez discos editados, centenas de concertos nos mais prestigiados palcos e festivais nacionais e em inúmeros países estrangeiros (e em vários continentes), Katia Guerreiro – que durante alguns anos acumulou a prática da medicina com o fado – também já foi alvo

de homenagens oficiais em Portugal (Ordem do Infante D. Henrique) e em França (Ordem de Artes e Letras, no Grau Chevalier).



Patrocínio: GRUPO BENSAUDE

11 Dezembro

CICLO CINEMA / CINEMA PARAÍSO

14 Dezembro

FALA QUEM SABE



Os três lavradores mais conhecidos dos Açores apresentam um espetáculo que se aproxima do stand up comedy e vai beber bastante ao Carnaval da Terceira.

Patrocínio: **Agriloja**

15 Dezembro

FESTA NATAL EDA

21 Dezembro

ESPETÁCULO 4 - ESTÚDIO 13



O Estúdio 13 – Espaço de Indústrias Criativas apresenta o primeiro grande espetáculo da sua Escola de Artes Performativas, desta vez fora de portas.